Nr. 51

17 DECEMBER 1966
VERSCHIJNT
WEKELIJKS

SJORS

van de Rebellenclub



**Wij, beat-band "The Splinters", wij staan aan de top.
Daar kunnen geen "Beatles" of "Stones" tegenop.
Eén nummer van ons, dan vliegen al gauw
de stoelen in 't rond, de fans vallen flauw.
Hoger dan nu, denk je iedere keer,
stijgt de ster van de roem voor "The Splinters" niet meer.**

**Maar nu... maar nu...!
gaan we hoger dan hoog.
De fans verliezen ons haast uit het oog.
Tè hoog voor een Beatle, een Stone of een Splinter.
O, ja, da's geen kunst...
Da's Joris Driepinter!**

Mies Bouhuys



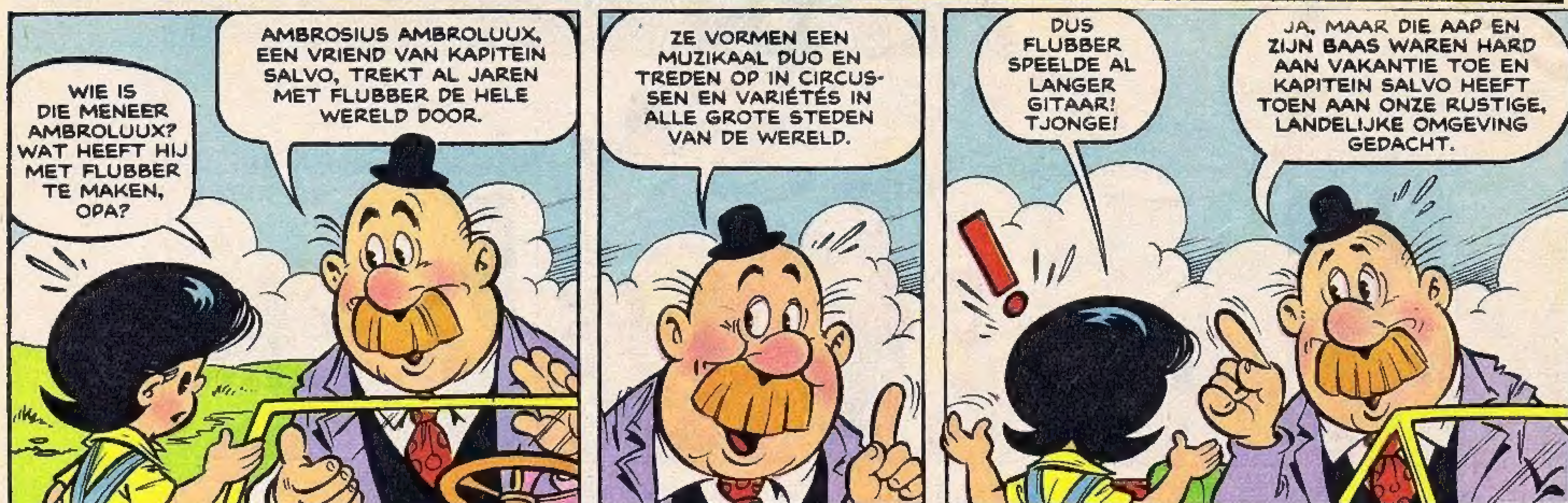


En waarom is Joris Driepinter zo flink?
Omdat hij elke dag trouw z'n drie glazen
melk (of yoghurt of karnemelk) drinkt.
Moest jij ook maar doen!

Antoni

Volgende week weer een avontuur van Joris Driepinter

DINKIE DOOR CAROL VOGES









Zittende Kat is bevrijd door Jim, maar de strijdbijl is al opgegraven en alleen Grote Manitoe kan de oorlog afwenden.

STAD ZONDER PAARDEN
































!
SALOON


ZEG, JIM, WE DROMEN TOCH NIET? ALLE PAARDEN ZIJN TERUG...


WEL, DAN GAAT DEZE ZAAK ONS NIET MEER AAN EN KUNNEN WE VERTREKKEN.


HELEMAAL NIET. IK WIL WETEN WAT DIT BETEKENT. LATEN WE HET IEMAND VRAGEN.
MAAR... JIM!


NEEMT U MIJ NIET KWALIJK...
JIM, LATEN WE TOCH... NOU JA...


!


HELP! JONGENS, DE VREEMDELING IS TERUG!


HEB JE DAT GEHOORD?
HIJ IS TERUG!
DIE DURFT!


WEG MET DE VREEMDELINGEN!
WEG ERMEE!
WEG MET HEN!


AI AI AI!


DAT WORDT LASTIG. DAT WORDT ECHT LASTIG. DAT WORDT ECHT HEEL LASTIG!


HEE, ZIE IK DAAR NIET EEN PAAR OUDE KENNISSEN VAN MIJ?
W... W... W... WAAR?


AARDIG JULLIE WEER TE ZIEN, VREEMDELINGEN! HAHAHAHA!
9



DE VESTING OP DE BERG

Rond het jaar 1200 voor het begin van onze jaartelling werd de machtige rotsvesting van de Hittieten door brand verwoest

Een bergtop in Turkije lijkt meer een geschikte plaats voor het kasteel van een roofridder dan voor de hoofdstad van een groot en machtig rijk. Toch vonden de geleerden boven op zo'n bergtop de ruïnes van wat eens de hoofdstad is geweest van het rijk der Hittieten, een machtig volk dat in lang voorbije tijden een groot deel van het Midden-Oosten beheerste. De geleerden die deze ontdekking deden, waren bezig geweest met onderzoekingen en opgravingen in het oude Egypte en kwamen daar telkens sporen tegen van een oud volk dat Hatti genoemd werd en waarmee de Egyptische farao's contact hadden gehad. De Hatti moesten de beschikking gehad hebben over een machtig leger en in 1298 voor het begin van onze jaartelling had er een veldslag plaats tussen hen en de legers van de toenmaals heersende farao. Deze veldslag eindigde onbeslist en sindsdien behandelden de Egyptenaren en de Hatti elkaar met respect en ontzag. Intussen hadden andere geleerden in Turkije beelden, ruïnes en inscripties gevonden, toebehorend aan een onbekend volk en al gauw kreeg men aanwijzingen in handen die duidelijk maakten dat het hier om één en hetzelfde volk ging: dat der Hatti of Hittieten. Er werd een grote expeditie uitgerust naar het bergland van Turkije om meer te weten te komen over dit geheimzinnige volk.

In het voorjaar van 1906 begon men met groots opgezette graafwerkzaamheden op een bergtop in de omgeving van het Turkse dorp Boghazkoy en na grondig onderzoek en studie was het de geleerden duidelijk dat de ruïnes bij Boghazkoy de overblijfselen waren van Hattusas, de lang gezochte hoofdstad van het machtige Hittietenrijk.

Hattusas was gebouwd boven op hoge rotstoppen, die zich ruim twaalfhonderd meter boven de zeespiegel verhieven, en lag midden in een ruig, bergachtig gebied. Vanaf die hoogte konden de Hittieten de handelswegen van Klein-Azië naar Europa en omgekeerd onder controle houden, terwijl zij zelf door de ligging van hun stad weinig van aanvallers te vrezen hadden.

De archeologen vonden boven op de bergtoppen de ruïnes van oude verdedigingswerken, die zich uitstrekten over een afstand van ruim vier kilometer. Binnen die vestingwerken lag de stad, die in haar bloeitijd zeker onderdak moet hebben geboden aan twintigduizend mensen. De stadsmuren waren opgetrokken van reusachtige blokken graniet en waren ten tijde van de opgravingen nog even sterk en stevig als duizenden jaren geleden. Ook de tot ruïnes geworden gebouwen in de stad waren voor een groot deel uit rotsblokken samengesteld. Een grote tegenstelling hiermee vormde het prachtige en fijne beeldhouwwerk waarmee de huizen, tempels en openbare gebouwen van binnen en van buiten waren versierd. De belangrijkste ontdekking in de ruïnes bij Boghazkoy werd al direct bij het begin van de opgravingen gedaan. In de stad vond men namelijk een groot aantal kleitabletten. Op het eerste gezicht leken ze van weinig of geen waarde, maar bij nader onderzoek bleek dat ze de sleutel bevatten tot een periode van meer dan duizend jaar in de geschiedenis. De manier waarop ze waren gerangschikt en ingedeeld wees erop dat ze deel uitmaakten van een systeem. De tabletten vormden niet zo maar een bibliotheek — ze vertelden in chronologische volgorde van de heldendaden van de koningen van het Hittietenvolk. Sommige tabletten bevatten de tekst van verdragen die de koningen hadden gesloten met naburige vorsten en vertelden de voorgeschiedenis van deze verdragen. Andere tabletten bevatten legerorders en vertrouwelijke boodschappen voor de aanvoerders. Hieruit kon men afleiden dat het leger van de Hittieten even goed georganiseerd was als dat van de Romeinen in later tijden.

Door de vondst van deze kleitabletten konden de geleerden de geschiedenis van dit oude volk rechtstreeks reconstrueren en hoefden ze geen moeite te doen om er via de geschiedenis van andere volken uit die tijd achter te komen. De Hittieten waren niet één volk; hun gemeenschap bestond uit minstens zes stammen, die door één stam geregeerd werden. Die regerende stam waren de Hatti. Waarschijnlijk is Hattusas, de stad op de berg, door een koning van deze Hatti, een zekere Hattusil, tot de centrale hoofdstad van het rijk gemaakt en dat zou gebeurd zijn omstreeks het jaar 1500 voor het begin van onze jaartelling. Hattusas zelf was echter veel ouder. De kleitabletten vertelden van de stichting van de stad, die ongeveer achthonderd jaar vóór koning Hattusil zou hebben plaatsgevonden.

De geschiedenis van het mysterieuze Hittietenvolk kon van de kleitabletten worden afgelezen tot ongeveer 1200 voor onze jaartelling. Over de tijd daarna waren geen gegevens te vinden. De ruïnes van de stad geven de verklaring voor dit plotselinge einde van de geschiedenis van de Hittieten. Hun hoofdstad Hattusas moet in die tijd verwoest zijn door een reusachtige brand. Toen de geleerden de sporen van deze brand, die in de ruïnes goed te zien waren, gingen onderzoeken, kwamen ze al gauw tot de conclusie dat het vuur met opzet moest zijn gevoed, want er kon in Hattusas nooit zoveel brandbaar materiaal voorhanden zijn geweest, dat de stad in zijn geheel afbrandde.

Hoe de ramp precies in zijn werk is gegaan weten we niet. Waarschijnlijk is rond 1200 voor Christus een golf van indringers vanuit Europa deze streken binnengetrokken en heeft de stad Hattusas aangevallen. Hoogstwaarschijnlijk is de aanval ondernomen vanuit het noorden, waar de verdedigingsmuren het zwakst waren. De stad was namelijk het zwaarst versterkt aan de zuidkant. Men neemt aan dat de indringers de stad zijn binnengevallen en alles in brand hebben gestoken.

Met de val van de hoofdstad Hattusas was het rijk van de Hittieten nog niet ten onder. De stad Carchemesh in het tegenwoordige Syrië werd de nieuwe hoofdstad, maar hier waren de Hittieten omringd door vele vijanden en deze stad was lang niet zo goed verdedigbaar als Hattusas. In korte tijd brokkelde het rijk en daarmee hun macht af. Het volk is roemloos en geruisloos opgegaan in een ander volk, dat in die tijd de macht in die streken wist te veroveren. Van het eens zo machtige Hittietenrijk bestaan nog alleen de ruïnes van Hattusas, de sterke vesting op de berg.

De sterke stad Hattusas was gebouwd op een natuurlijk rotsplateau en werd omringd door diepe ravijnen. Door de smalle poorten in de dikke vestingmuren trokken de koningen van de Hittieten eens per jaar met hun leger uit om nieuw land te veroveren en buit te verwerven. De Hittieten waren in de oudheid een machtig volk, hoofdzakelijk dank zij hun goed georganiseerd leger, hun uitstekende wapens en hun bijna onneembare hoofdstad. De plaat hiernaast geeft een indruk hoe die stad met zijn prachtige tempels en paleizen er uit moet hebben gezien.



enk om de



STIL, TOM! WE MOETEN DAT INVALIDENWAGENTJE VOLGEN EN WE MOGEN HET GEEN MOMENT MEER UIT HET OOG VERLIEZEN!



INTUSSEN...
PANETTERIA



DIE TWEE HONGERLIJDERS ZIJN VERDWENEN!



MAMMA MIA, ZO IETS IS ME NOG NOOIT OVERKOMEN! MAAR REKEN EROP DAT IK ZE TERUGVIND!



KIJK, HIJ GAAT DIE POORT BINNEN! GELUKKIG MAAR, WANT WE WAREN HEM BIJNA KWIJT IN HET VERKEER!
GHARITA.
51



KOM MEE, WE GAAN ACHTER HEM AAN NAAR BINNEN!



WACHT EVEN, ZUSJE! IK DOE GEEN STAP MEER VOOR JE ME HET EEN EN ANDER HEBT UITGELEGD VAN HET MYSTERIE FATTORINO, WAARVAN JIJ DE OPLOSSING SCHIJNT TE WETEN!



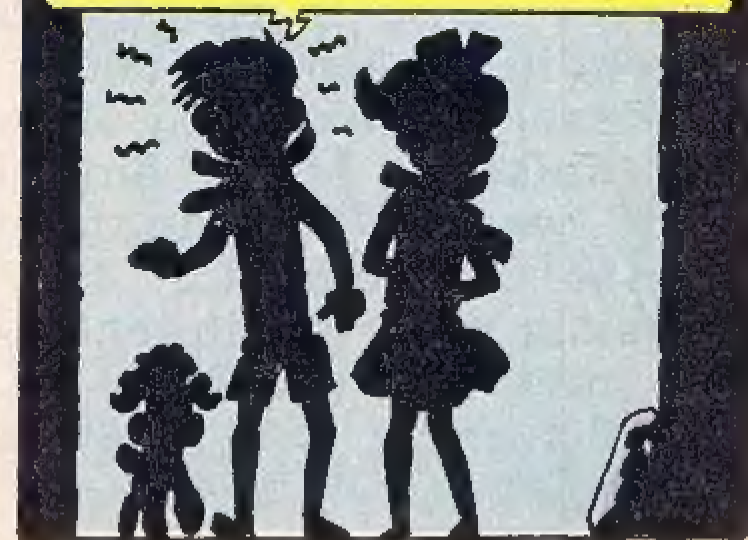
NOU, KIJK, TOEN IK DEZE KAPITEIN FATTORINO ZAG RIJDEN IN ZIJN INVALIDENWAGENTJE, MOEST IK DENKEN AAN DE DAG DAT WIJ IN GENUA AANKWAMEN. VLAK VOOR ONZE AUTO REED TOEN...



STOP! IK SNAP HET AL. VLAK VOOR ONZE AUTO REED EEN INVALIDENWAGENTJE MET DAARIN EEN MAN DIE OP ZIJN RUG GEZIEN SPREKEND OP DE KAPITEIN LEEK! ER BEVINDT ZICH IN GENUA EEN VALSE KAPITEIN FATTORINO!



NATUURLIJK! DEZE MAN KAN NOOIT ONZE VRIEND FATTORINO ZIJN, WANT ZIJN WAGENTJE BEVINDT ZICH NOG ALTIJD IN DE BAGAGERUIMTE VAN ONZE AUTO!!
DUS HEEFT HIJ EEN DUBBELGANGER. DIE VERKOOPT ZIJN HUIS, STEELT ZIJN PAPIEREN...

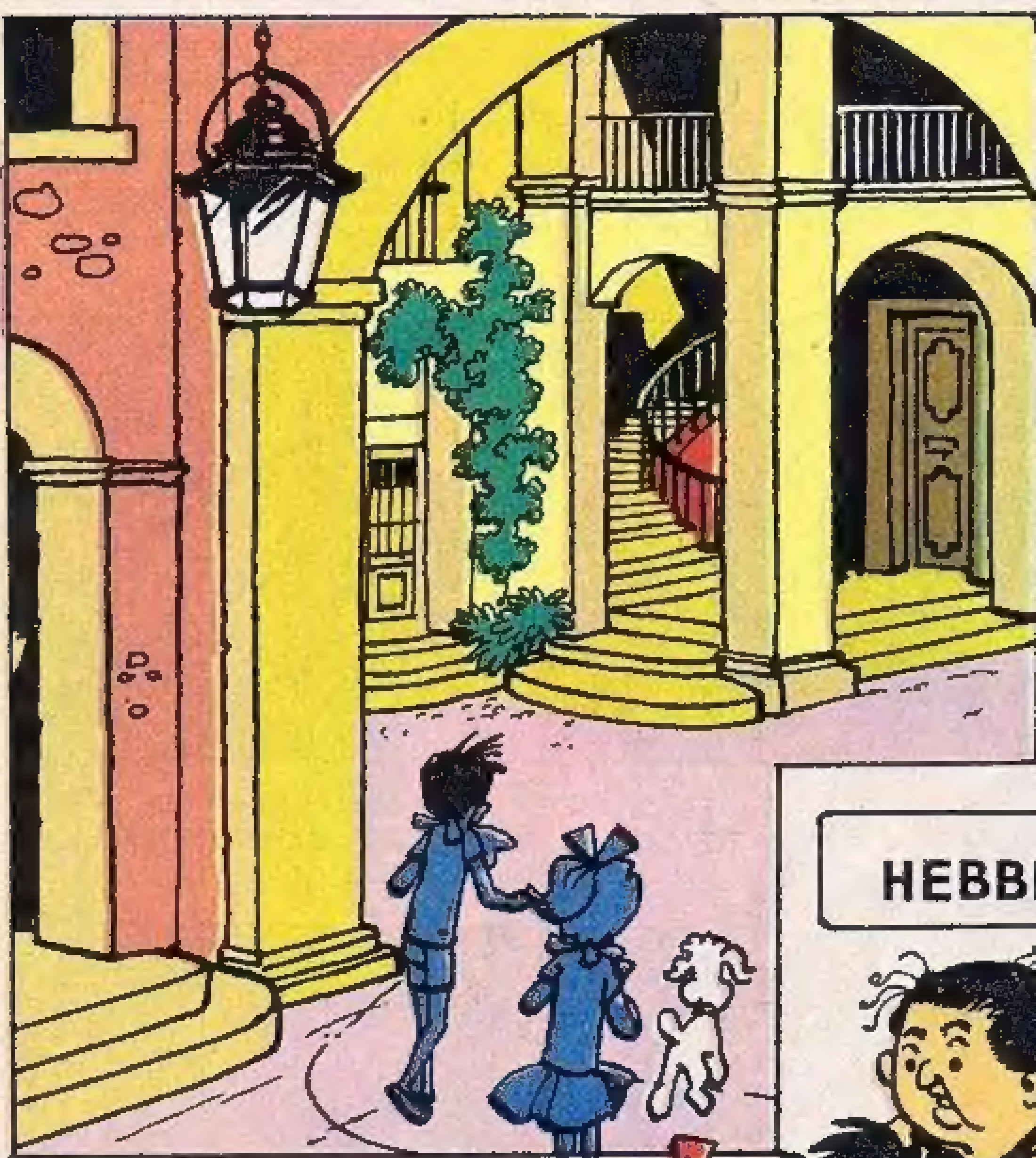


TANJA, MIJN BLOED KOOKT ALS IK ERAAN DENK WAT ONZE ARME VRIEND ALLEMAAL TE VERDUREN HEEFT GEKREGEN SINDS ZIJN TERUGKEER!

borden!

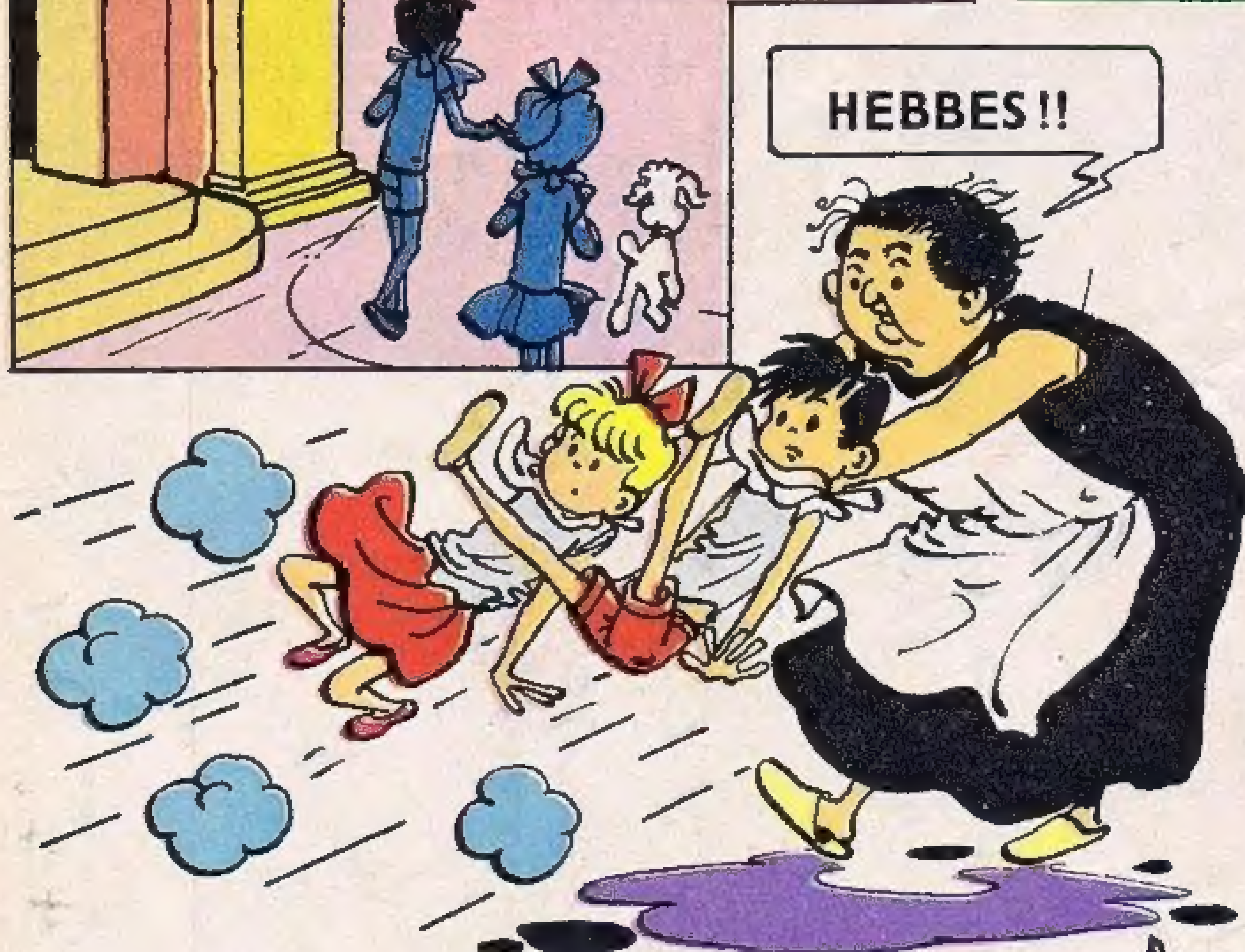


De kapitein slaapt in zijn hotel. En toch zien Tom en Tanja hem op straat. Hoe kan dat?



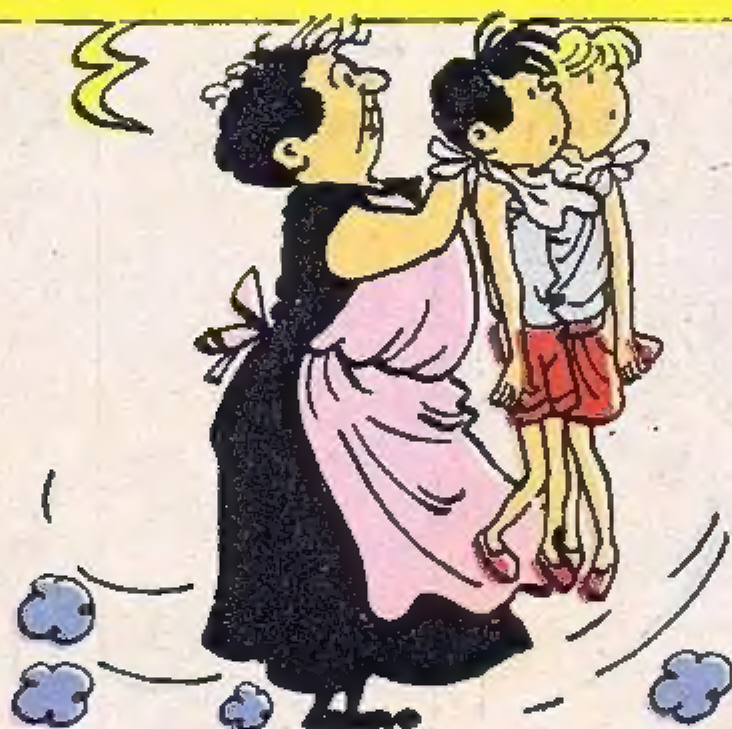


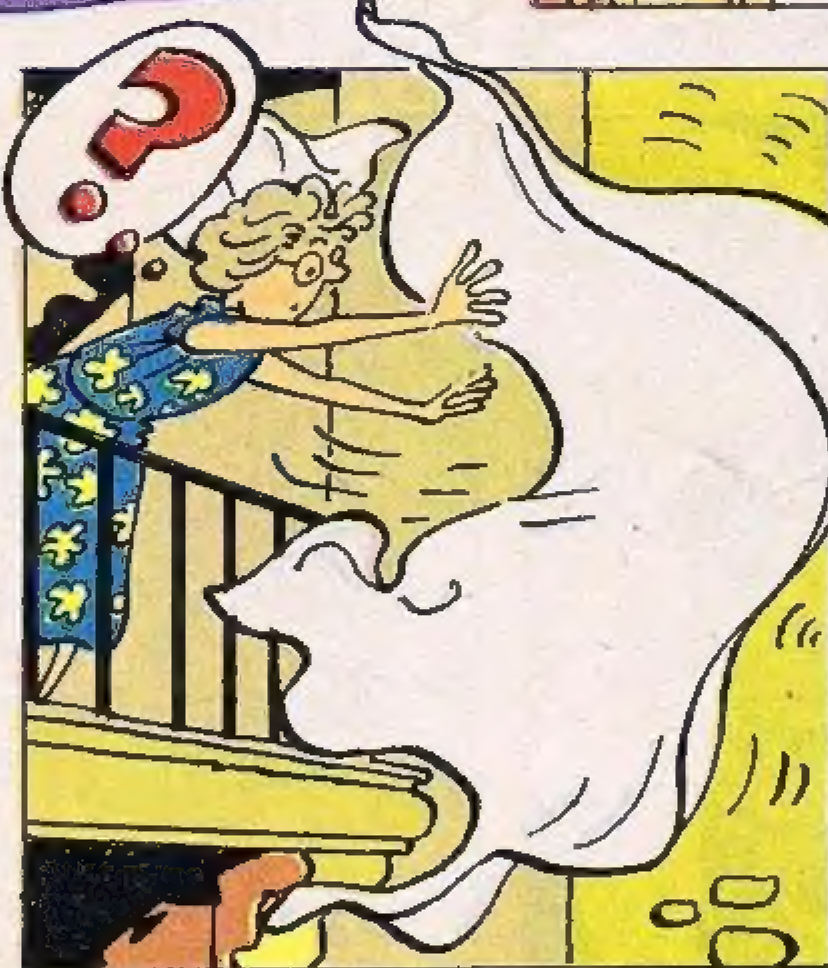




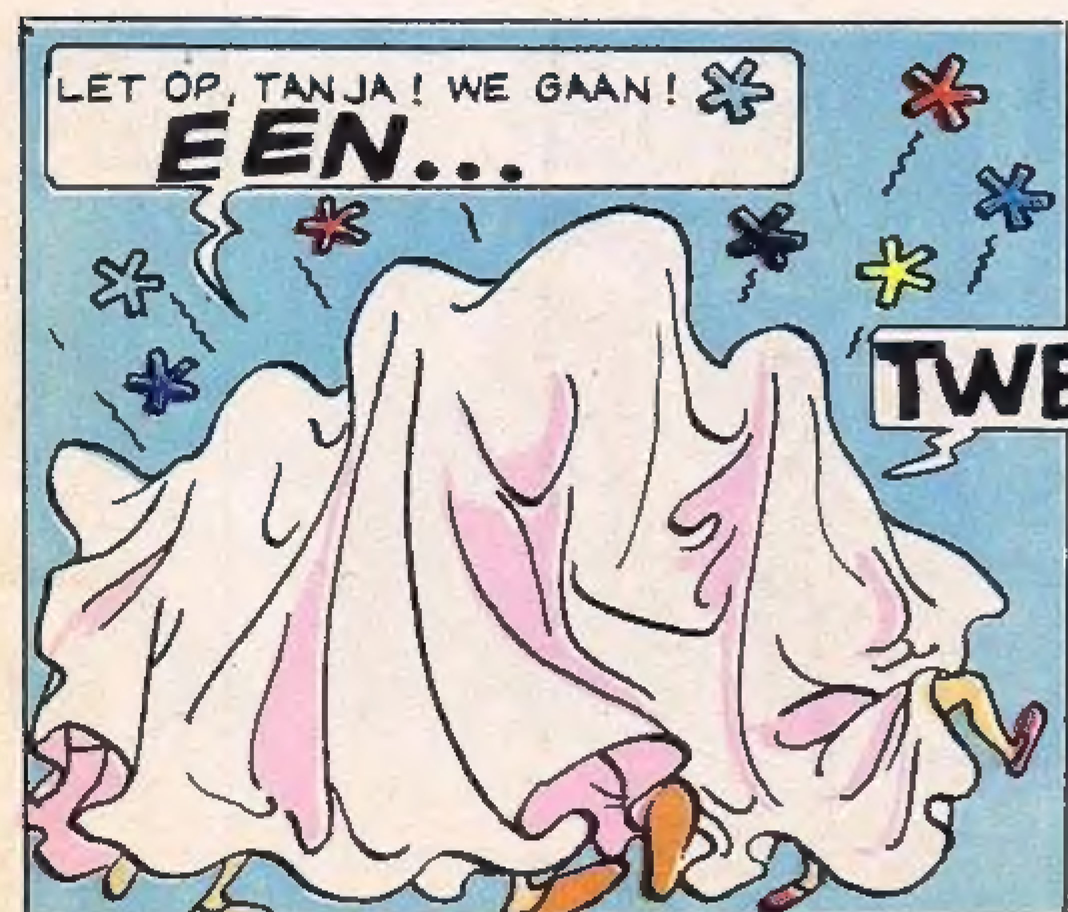


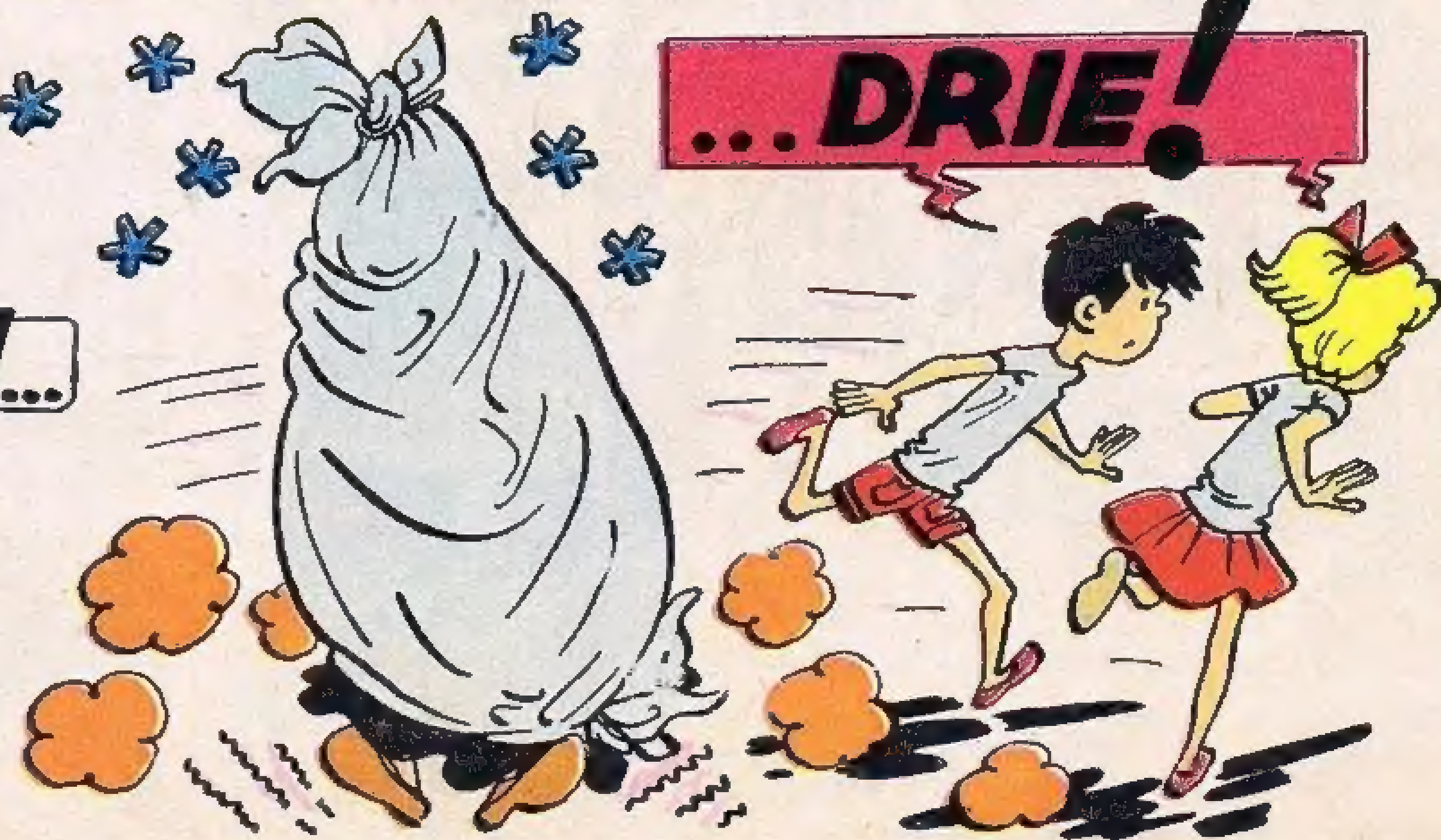












FM. dd. 12



de Prins en de Bedelaar







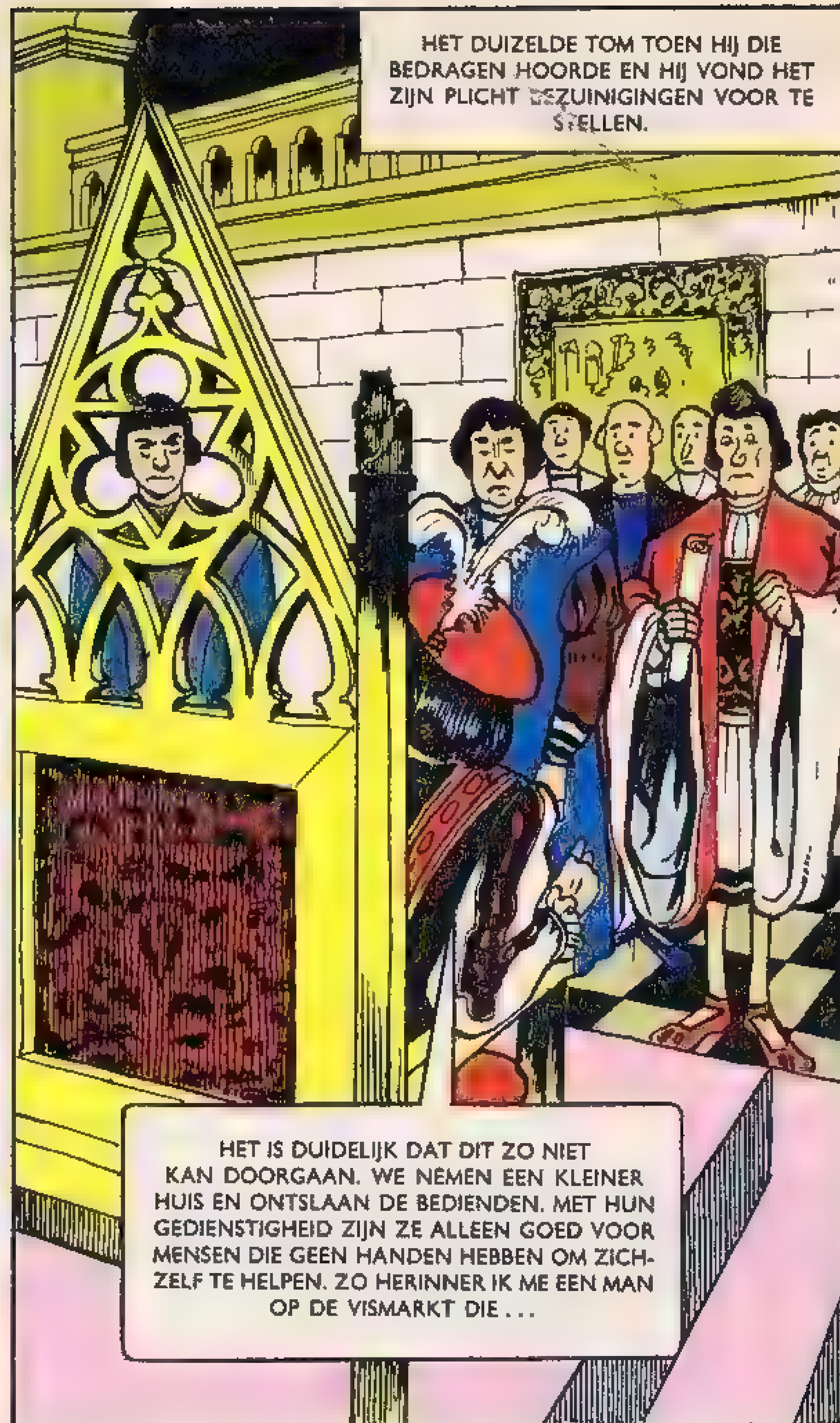






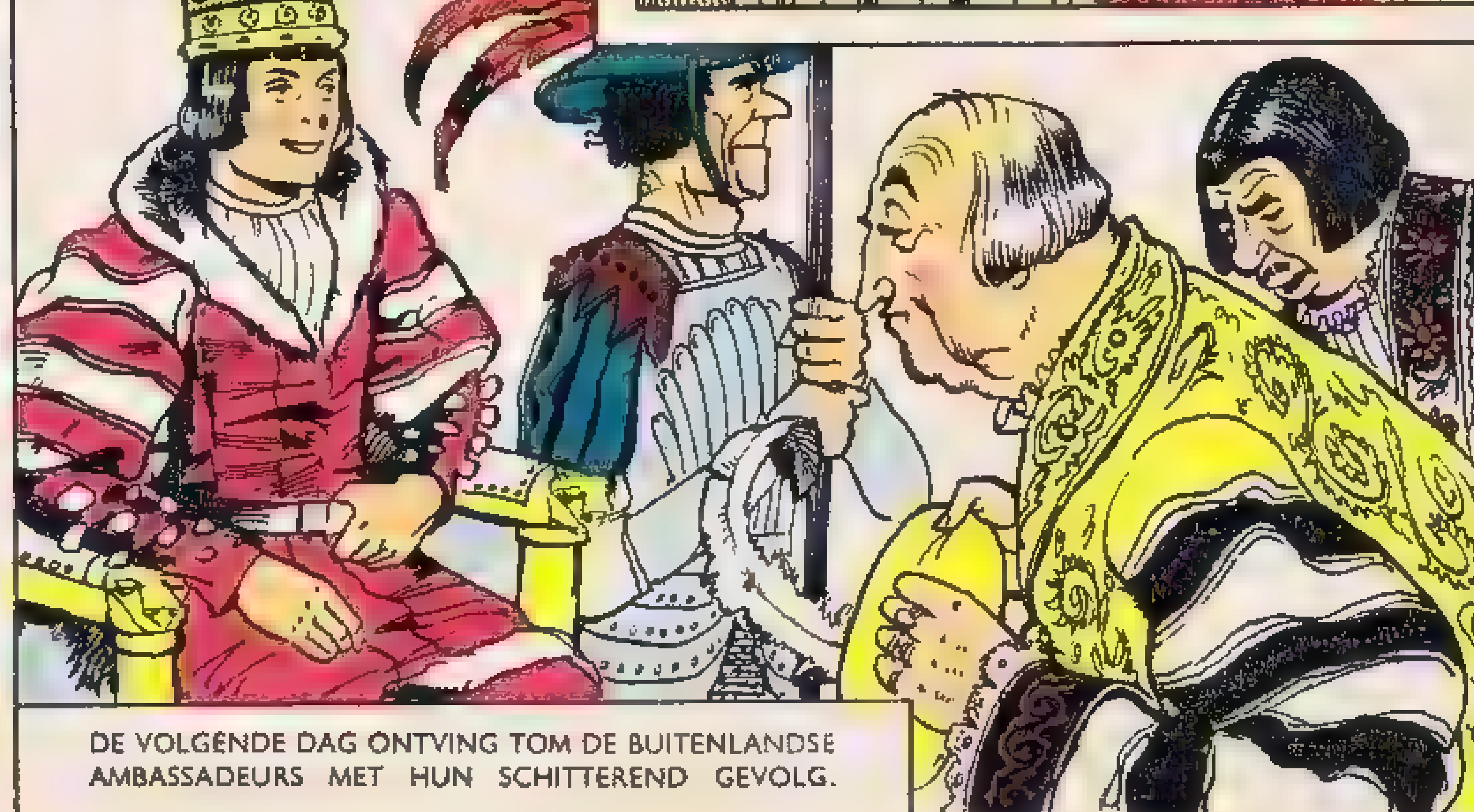

NADAT TOM DE TROON BEKLOMMEN HAD, WERDEN VERSCHILLENDE STAATSZAKEN BEHANDELD, WAARBIJ LORD HERTFORD HEM ELK OGENBLIK UIT DE MOEILIJKHEDEN MOEST HELPEN.


DAARNA KWAMEN DE ONKOSTEN VAN DE KONINKLIJKE HOFHOUDING TER SPRAKE.
. . . DE UITGAVEN BEDROEGEN HET LAATSTE HALF JAAR 28.000 POND, WAARVAN 20.000 POND NOG BETAALD MOET WORDEN. HIERBIJ IS INBEGREPEN HET SALARIS VAN 1200 BEDIENDEN.


HET DUIZELDE TOM TOEN HIJ DIE BEDRAGEN HOORDE EN HIJ VOND HET ZIJN PLICHT BEZUINIGINGEN VOOR TE STELLEN.
HET IS DUIDELIJK DAT DIT ZO NIET KAN DOORGAAN. WE NEMEN EEN KLEINER HUIS EN ONTSLAAN DE BEDIENDEN. MET HUN GEDIENSTIGHEID ZIJN ZE ALLEEN GOED VOOR MENSEN DIE GEEN HANDEN HEBBEN OM ZICHZELF TE HELPEN. ZO HERINNER IK ME EEN MAN OP DE VISMARKT DIE . . .


EEN KNEEPJE IN ZIJN ARM VAN LORD HERTFORD DEED HEM MET EEN VUURROOD HOOFD ZWIJGEN, MAAR NIEMAND SCHEEN IETS GEHOORD TE HEBBEN.
DAARNA WERDEN ALLE MOGELIJKE PROCLAMATIES VOORGELEZEN EN NA EINDELOZE REDEVOERINGEN KREEG TOM EINDELIJK EEN PAAR OGENBLIKKEN VOOR ZICHZELF. NAUWELIJKS WAS HIJ ALLEEN, OF ER WERD EEN JONGEN VAN EEN JAAR OF TWAALF AANGEDIEND EN HIJ MAAKTE KENNIS MET EEN HEEL MERKWAARDIGE INSTELLING AAN HET HOF.
STA OP, JONGEN. WIE BEN JE EN WAT KOM JE DOEN?
MAAR DAT WEET U TOCH WEL. IK BEN HUMPHREY MARLOW, UW ZONDEBOK, MAJESTEIT!
MIJN ZONDEBOK? WAT BEDOEL JE? MIJN GEHEUGEN LAAT ME TEGENWOORDIG HELAAS EEN BEETJE IN DE STEEK.


EN TOEN KREEG HIJ TOT ZIJN STOMME VERBAZING TE HOREN DAT ZIJN ZONDEBOK VOOR ALLES MOEST OPDRAAIEN WAT TOM MISDEED. ALS TOM BIJ ZIJN STUDIE FOUTEN MAAKTE, WERD HUMPHREY ERVOOR GESTRAFT. ONDANKS DAT SCHEEN HIJ ERG INGENOMEN MET ZIJN VREEMDE BAANTJE. . .
MEN ZEGT, MAJESTEIT, DAT AL UW BOEKEN VERBRAND WORDEN EN DAT U NIET MEER STUDEERT. MAAR WAT MOET IK DAN? DAN BEN IK OVERBODIG EN MIJN RUG IS MIJN BROODWINNING!
DIE JONGEN KAN NUTTIG VOOR ME ZIJN. HIJ KAN ME OVER ALLES EN NOG WAT HIER AAN HET HOF INLICHTEN. ZO IEMAND MOET IK OM ME HEEN HEBBEN!
WEES MAAR NIET BANG. JE BLIJFT IN FUNCTIE EN VANAF HEDEN HEB JE VRIJE TOEGANG TOT MIJN VERTREKKEN.


DE VOLGENDE DAG ONTVING TOM DE BUITENLANDSE AMBASSADEURS MET HUN SCHITTEREND GEVOLG.

IEDEREEN KENT KARIN!



Als we je zouden vragen of je een zekere Janneke Kanteman kent, dan zeg je waarschijnlijk nee. Maar zo gauw we praten over *Karin Kent,* dan weet je onmiddellijk wie we bedoelen. Welnu, Karin Kent is de artiestennaam van het Amsterdamse zangeresje Janneke Kanteman, die na het Songfestival 1966 in Knokke een ware bliksemcarrière heeft gemaakt en bijzonder populair is in Nederland en België. We kunnen inderdaad van een bliksemcarrière spreken, als je bedenkt dat Karin zo'n anderhalf jaar geleden nog doodgewoon typiste was bij een uitzendbureau. Voor de grap deed ze mee aan een auditie van Radio Luxemburg, bereikte prompt de finale, maar kon daaraan niet meedoen, omdat een platenmaatschappij haar al had ontdekt. Karin, die na het behalen van haar mulodiploma verscheidene baantjes had gehad en zo nu en dan eens gezongen had bij de band van haar neef, „The Flying Tigers", kwam opeens midden in de belangstelling te staan. Er werden enkele plaatjes van haar gemaakt en vervolgens werd ze uitgekozen om mee te doen aan het Songfestival in de Belgische badplaats Knokke. Hier vestigde Karin voorgoed haar naam. Op het ogenblik is ze een bekende zangeres, die het druk heeft met het maken van platen, optreden voor radio en televisie en het maken van tournees. Karin is eenentwintig jaar en een geboren Amsterdamse. Haar hobby's zijn: lezen, cabaret, jazz en sport (handbal volleybal, gymnastiek).



HONINGRAATFLAT

Dit opmerkelijke flatgebouw is kort geleden klaargekomen. Het staat in het centrum van Londen en is ontworpen door de in Engeland bekende architect Seifert. Om het gebouw een niet-alledaags uiterlijk te geven is van de gevel een soort honingraat gemaakt. Het reusachtige flatgebouw wordt geheel in beslag genomen door kantoren. In Londen probeert men nieuwe flats meer en meer een opvallend uiterlijk te geven en zo een saaie „blokkendoosbouw" te vermijden.

VAN HEINDE EN VERRE



STONEHENGE

Stonehenge is de naam van het beroemdste voorhistorische monument dat er te vinden is in Engeland. Het staat op de vlakte van Salisbury in het graafschap Wiltshire en bestaat uit de ruïne van een dubbele cirkel van grote, vierkante zuilen van steen, afgedekt met dwarsstenen. Men weet niet precies wat dit monument in voorhistorische tijden voor betekenis heeft gehad. Een mogelijkheid is dat het een heiligdom is geweest van zonnevereerders. Omtrent de ouderdom van het monument bestaat ook onzekerheid. De meeste geleerden houden het erop dat het bouwwerk omstreeks 1700 voor het begin van onze jaartelling is opgericht. Het zesendertighonderdvijftig jaar oude monument (als bovenstaande redenering juist is) trekt nog altijd bekijks; vooral in de zomermaanden is de ruïne van Stonehenge een gewild object voor toeristen.

Claudia

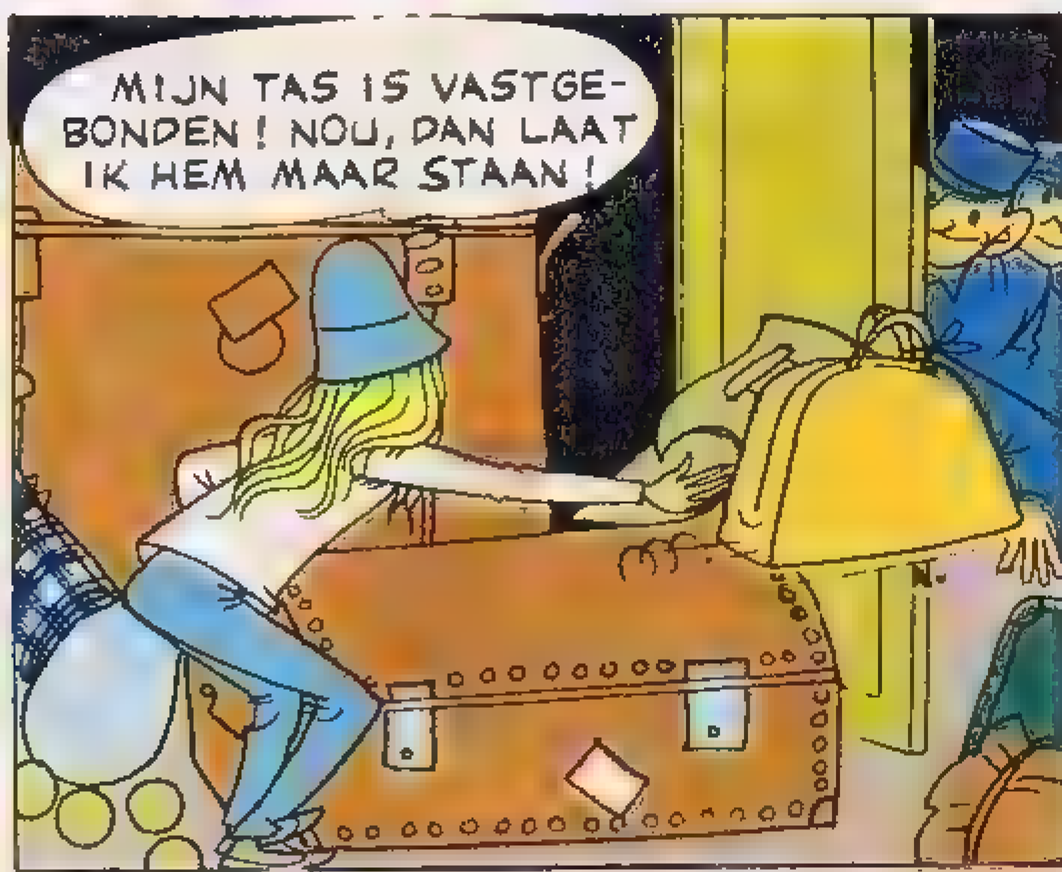
Claudia is alleen naar Engeland gereisd met het portret van haar oudoom, die ze niet mag. De douane pakt haar in de kraag, omdat ze ervan verdacht wordt een schilderijendievegge te zijn. Ze ontsnapt en verbergt zich in het hok van een politiehond.





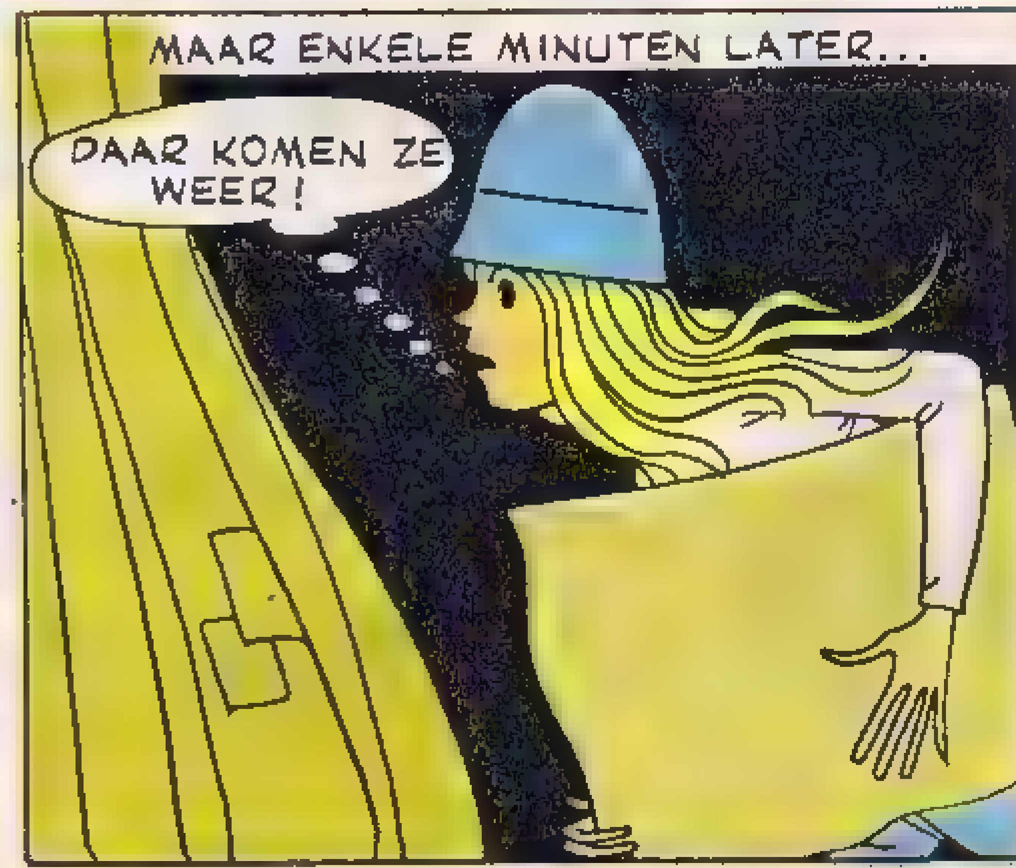




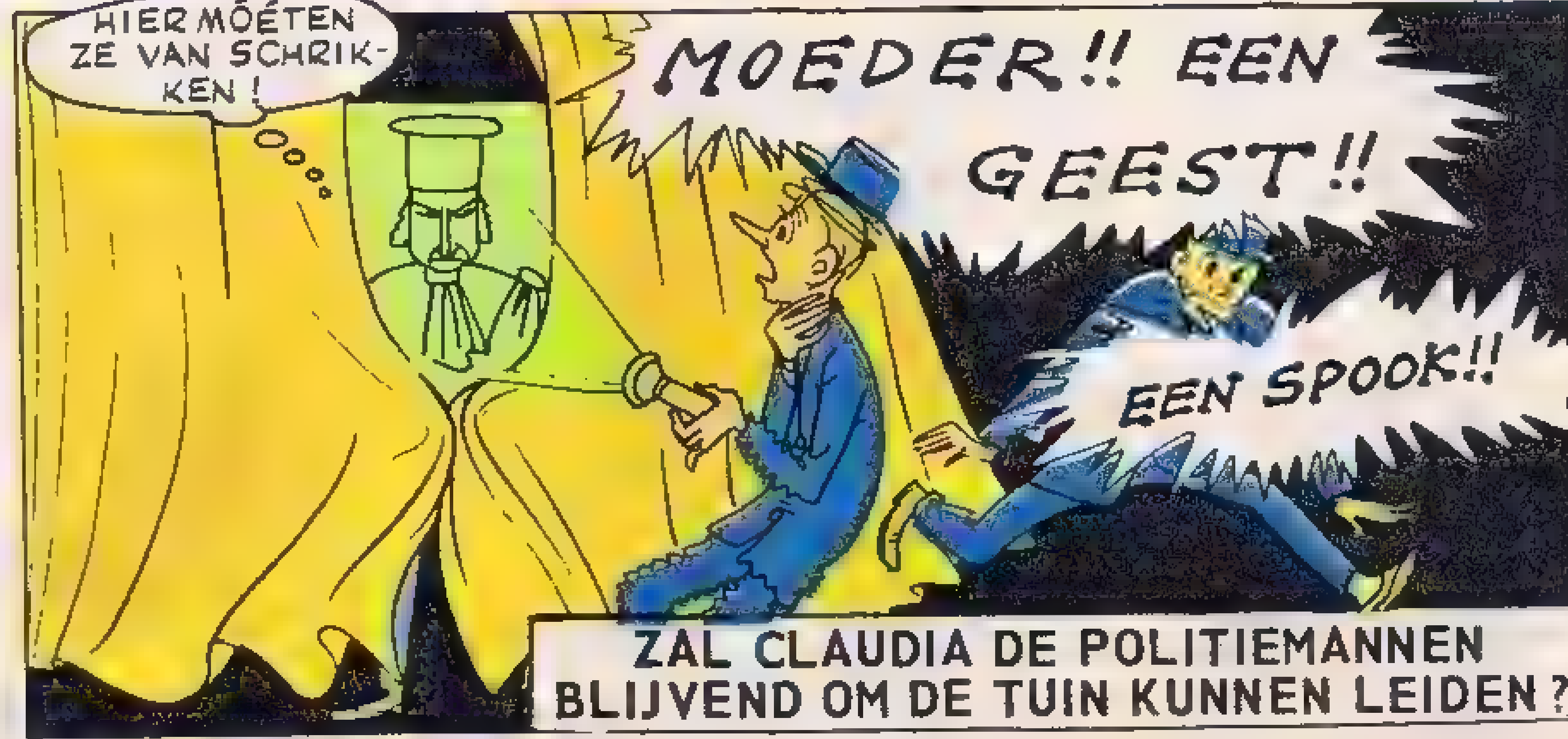






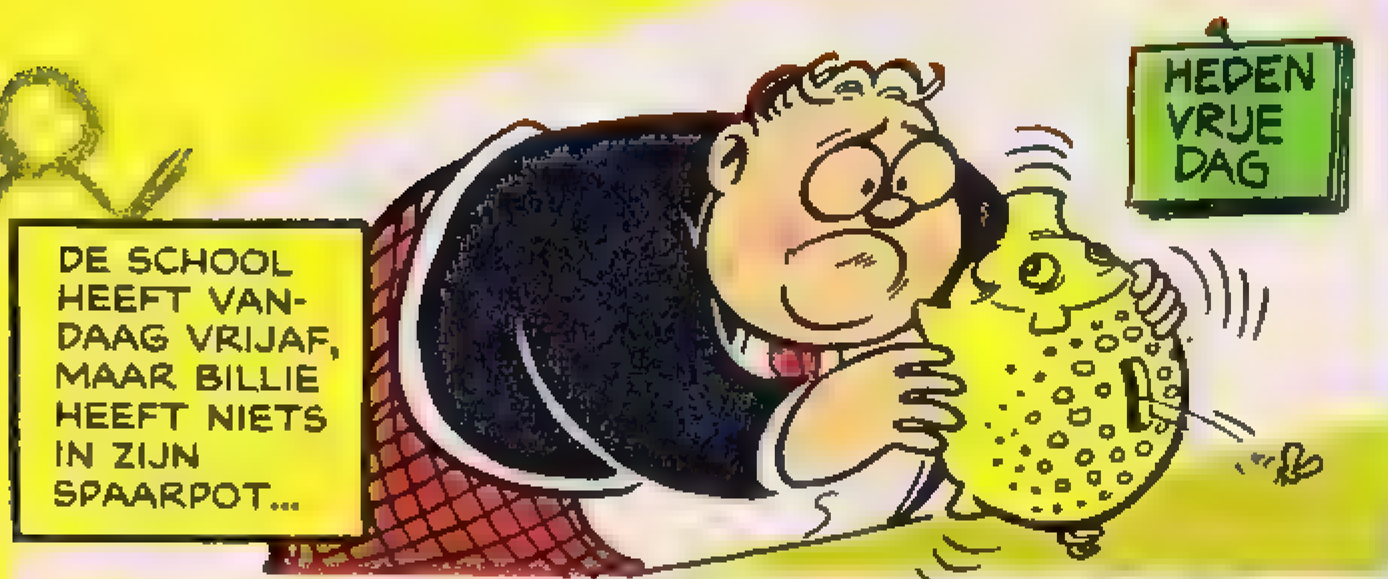


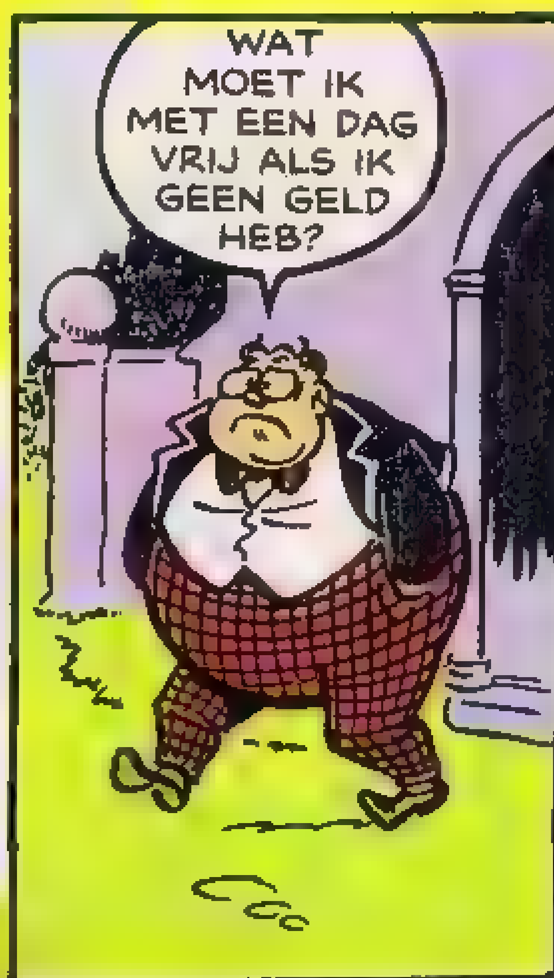




Billie Turf

het dikste studentje ter wereld













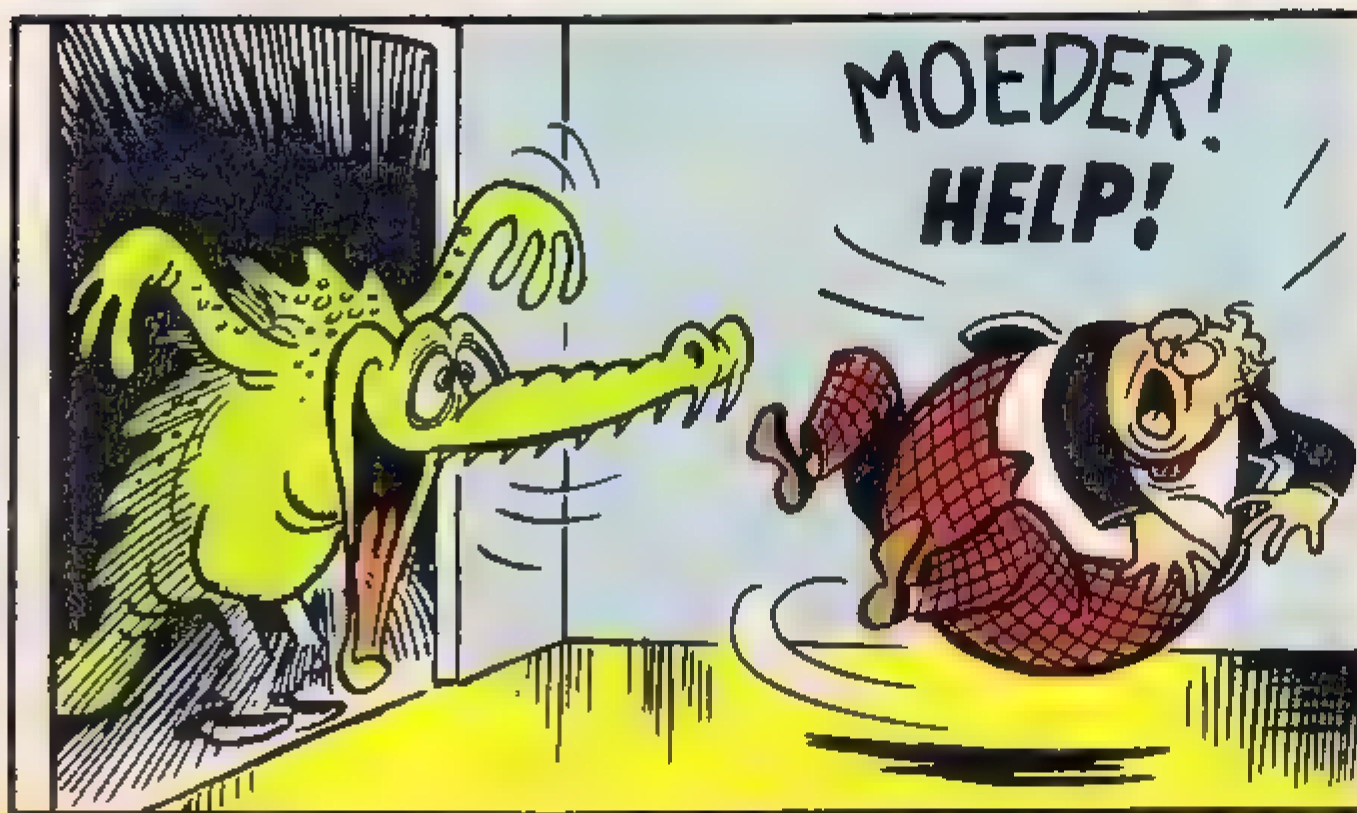




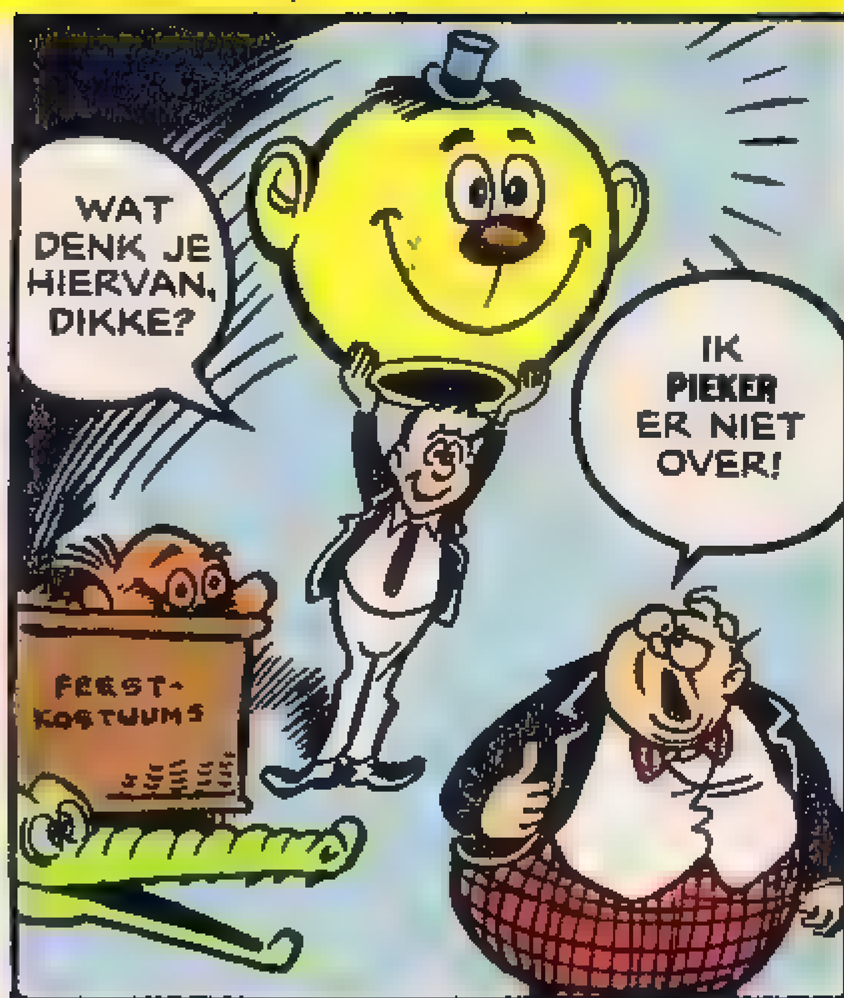
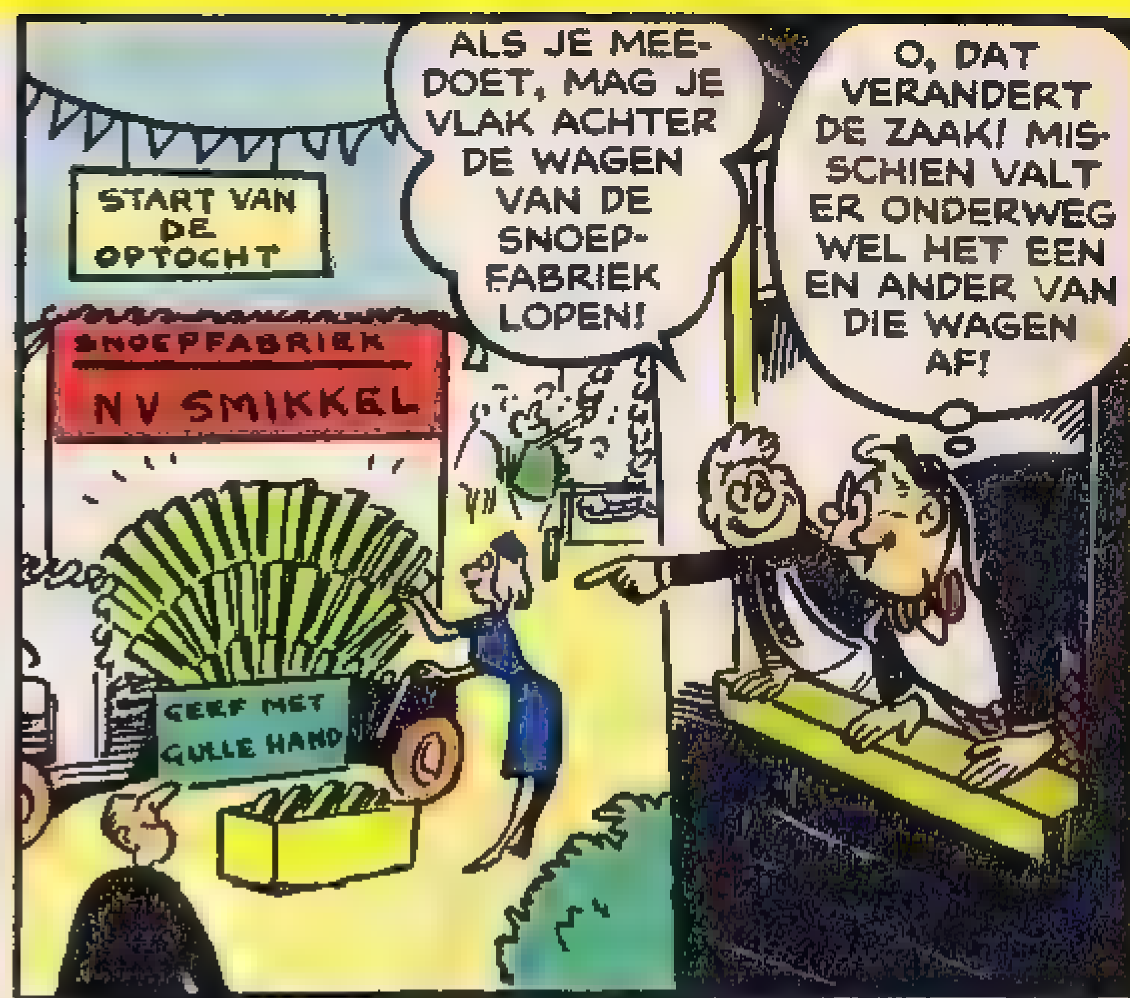
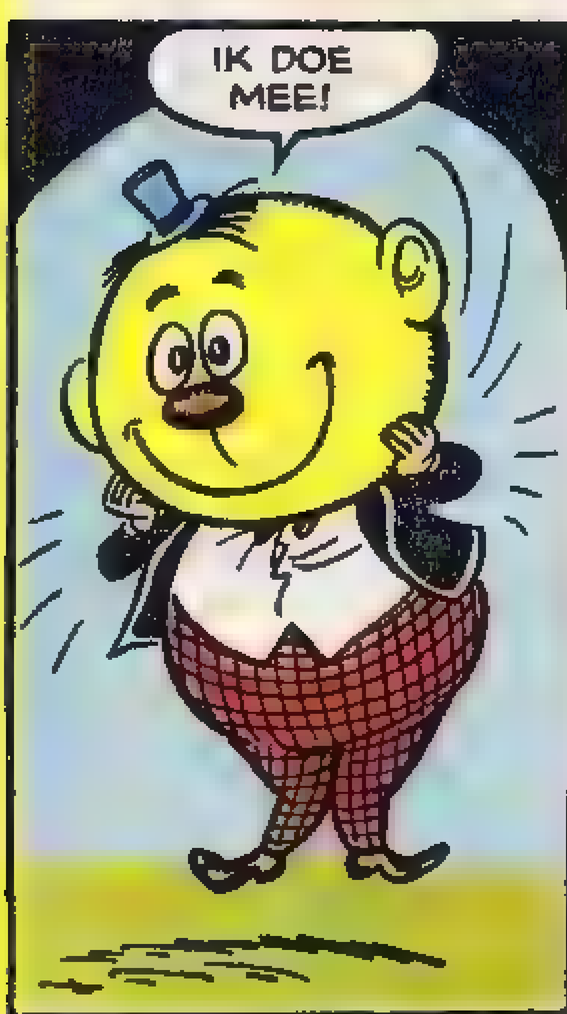








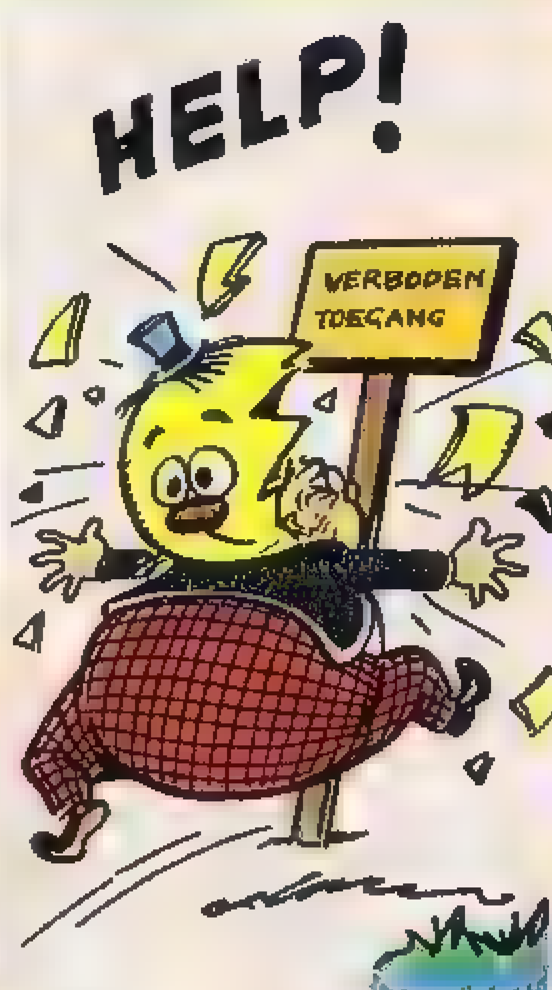



HET IS MAAR EEN GRAPJE VOOR DE OPTOCHT!
BILLIE, ALS JE NIET WAT VOORZICHTIGER BENT, ZAL IK JE EEN FIKSE STRAF GEVEN! ZOEK MAAR GAUW EEN KOSTUUM UIT, ZODAT JE OOK MEE KUNT LOPEN IN DE OPTOCHT!

WAT DENK JE HIERVAN, DIKKE?
IK **PIEKER** ER NIET OVER!
FEEST-KOSTUUMS

ALS JE MEE-DOET, MAG JE VLAK ACHTER DE WAGEN VAN DE SNOEP-FABRIEK LOPEN!
O, DAT VERANDERT DE ZAAK! MISSCHIEN VALT ER ONDERWEG WEL HET EEN EN ANDER VAN DIE WAGEN AF!
START VAN DE OPTOCHT
SNOEPFABRIEK
NV SMIKKEL
GEEF MET GULLE HAND

IK DOE MEE!

DE OPTOCHT GAAT BEGINNEN! OP JULLIE PLAATSEN, JONGENS!
PFFFT, DAT DING ZIT KLEM OP MIJN HOOFD!
NOU NIET ZEUREN, BILLIE! LOPEN!

WAT EEN OPLICHTERIJ! ER ZIT NIET EENS EEN GAT IN WAARDOOR IK IETS ZOU KUNNEN ETEN!
SNOEPFABRIEK
N.V. SMIKKEL
GEEF MET GULLE HAND

IK KRIJG DAT VERVELENDE DING NIET EENS VAN MIJN HOOFD!

DE KOP STAAT NU ACHTERSTEVOREN OP BILLIES HOOFD EN DAARDOOR ZIET HIJ NIET DAT DE OPTOCHT EEN HOEK OMGAAT...
HET IS HIERBINNEN STIKDONKER! WAAR BEN IK?

HELP!
VERBODEN TOEGANG

WAAR IS DE WAGEN VAN DE SNOEPFABRIEK?
DIE STAAT OP DE BOULEVARD BIJ HET STRAND! ER WORDT GRATIS SNOEP UITGEDEELD!

HEE ZEG, IK WIL OOK WAT!
TE LAAT! WE HEBBEN ALLES WEGGEGEVEN EN NU BREKEN WE DE WAGEN AF!
SNOEPFABRIEK
N.V. SMIKK
GEEF MET GULLE HAND

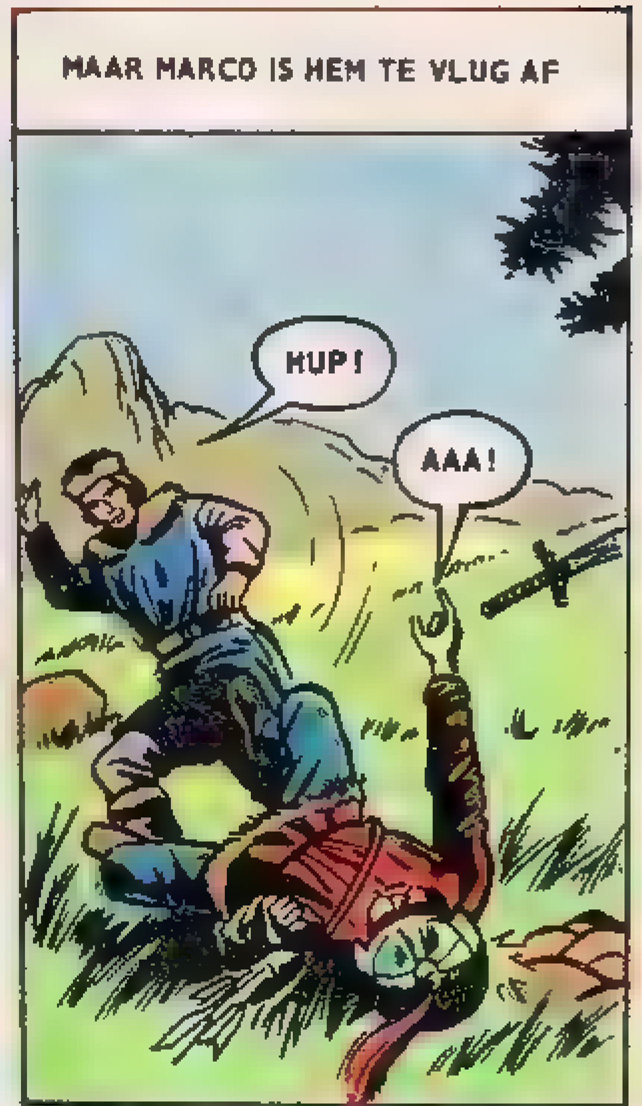
NOU, DAN NEEM IK DIT MAAR!
GEEF MET GULLE HAND

VOOR WIE MOET IK WAT GEVEN?
VOOR MIJ! IK WIL ETEN KOPEN, WANT IK RAMMEL VAN DE HONGER! VLUG!
GEEF MET GULLE HAND

MARCO POLO


OP EEN INSPECTIETOCHT DOOR DE PROVINCIE YUNNAN KOMT MARCO POLO IN DE OMGEVING VAN DE STAD SA-YAN-FU, DIE IN OPSTAND IS GEKOMEN TEGEN KOEBLAI-KHAN. OPEENS ZIET HIJ EEN SOLDAAT VAN DE KHAN LIGGEN
ONMIDDELLIJK BEGEEFT MARCO ZICH NAAR HET LEVENLOZE LICHAAM VAN DE SOLDAAT. ALS HIJ ZICH OVER DE MAN HEEN BUIGT, MERKT HIJ NIETS VAN HET DREIGENDE GEVAAR


EEN ZWAAR GEWAPENDE KRIJGER STORT ZICH OP HEM.

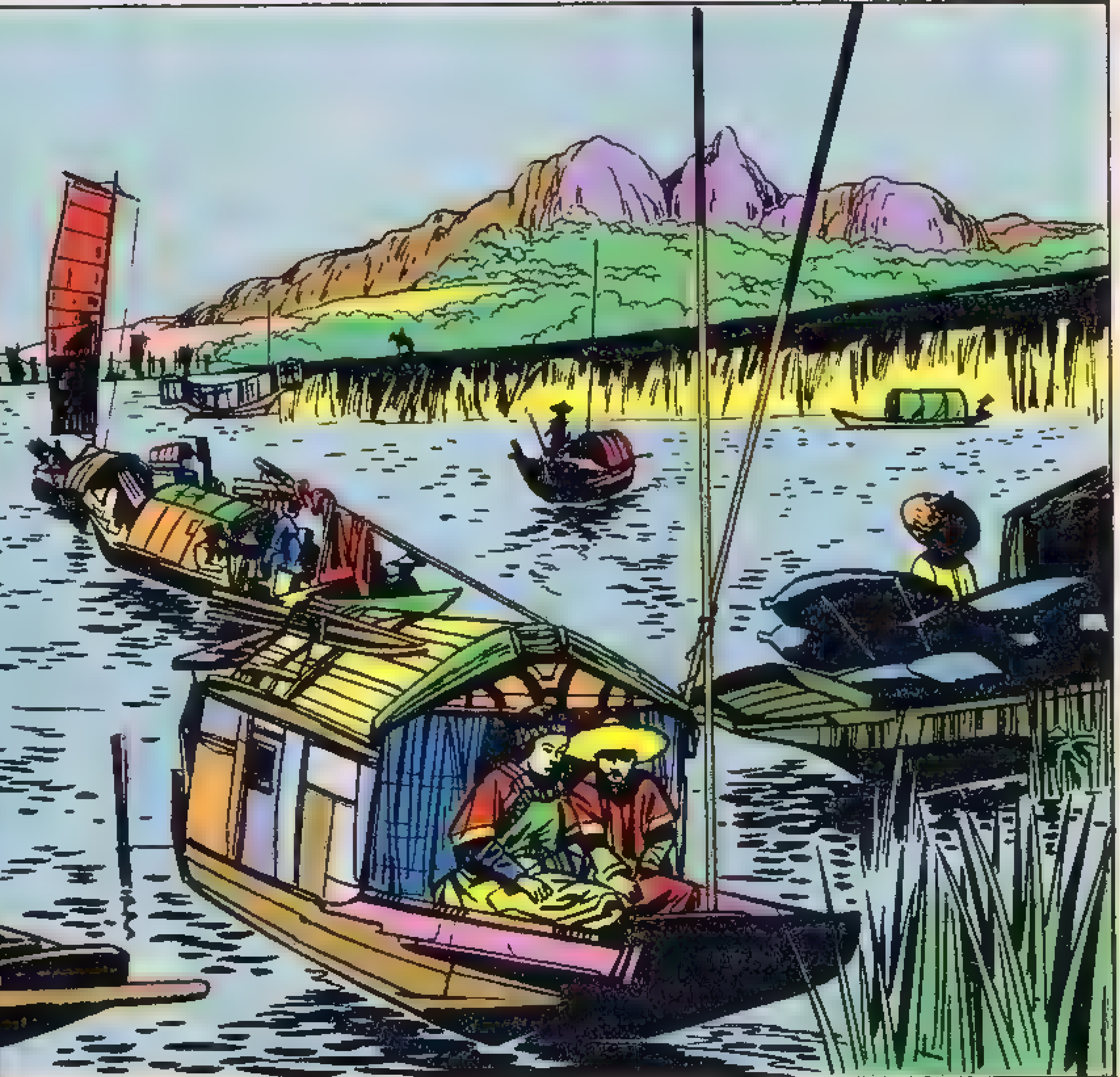

MAAR MARCO IS HEM TE VLUG AF
HUP!
AAA!


NAUWELIJKS HEEFT MARCO ZIJN TEGENSTANDER OVERMEESTERD, OF HIJ HOORT ACHTER ZICH EEN KREET.
EEN SPION VAN KOEBLAI-KHAN! GRIJP HEM! ONZE STAD ZAL ZICH NOOIT ONDERWERPEN!

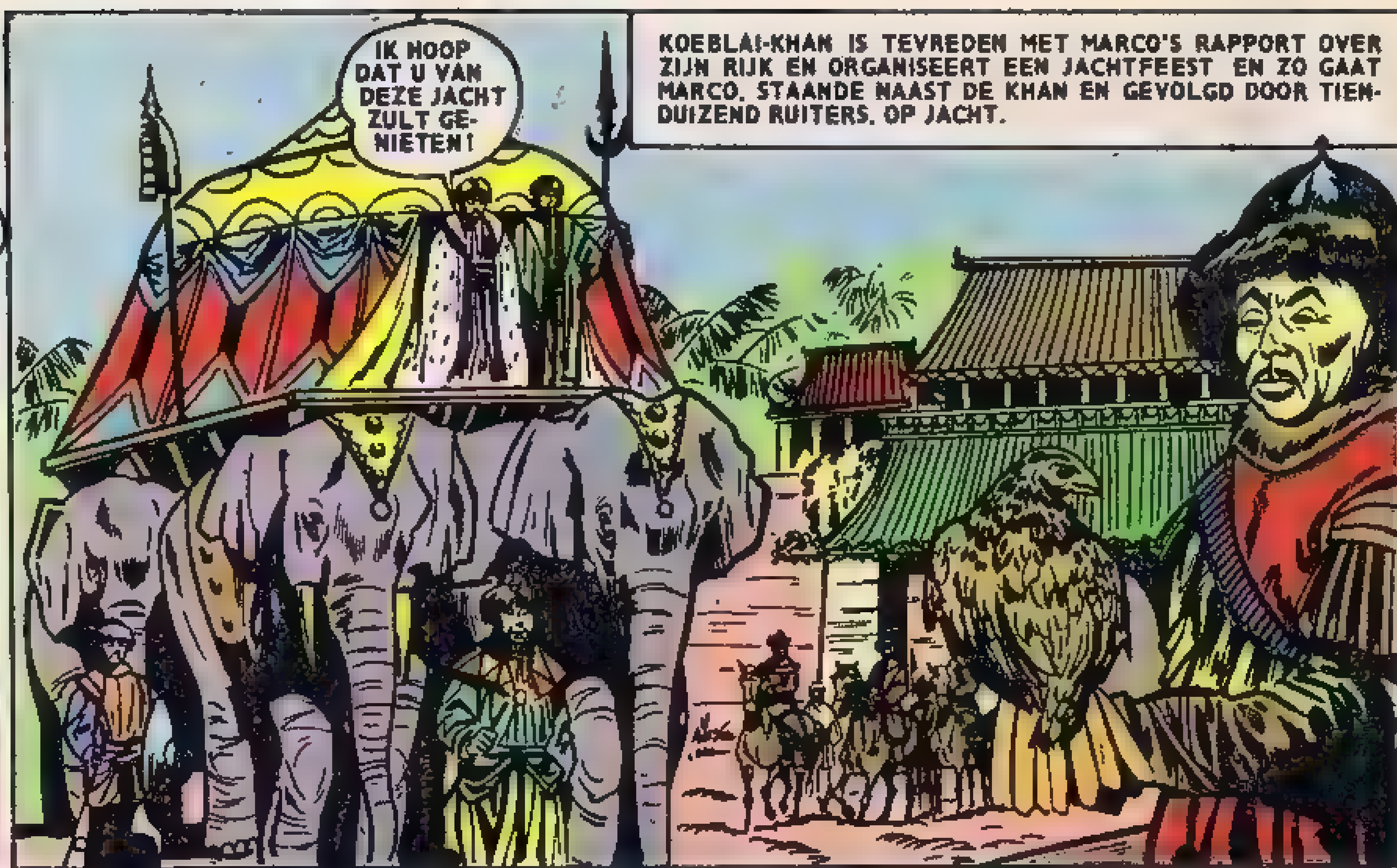

DE RUITERS STORMEN ACHTER MARCO AAN, DIE ER SNEL VANDOOR GAAT

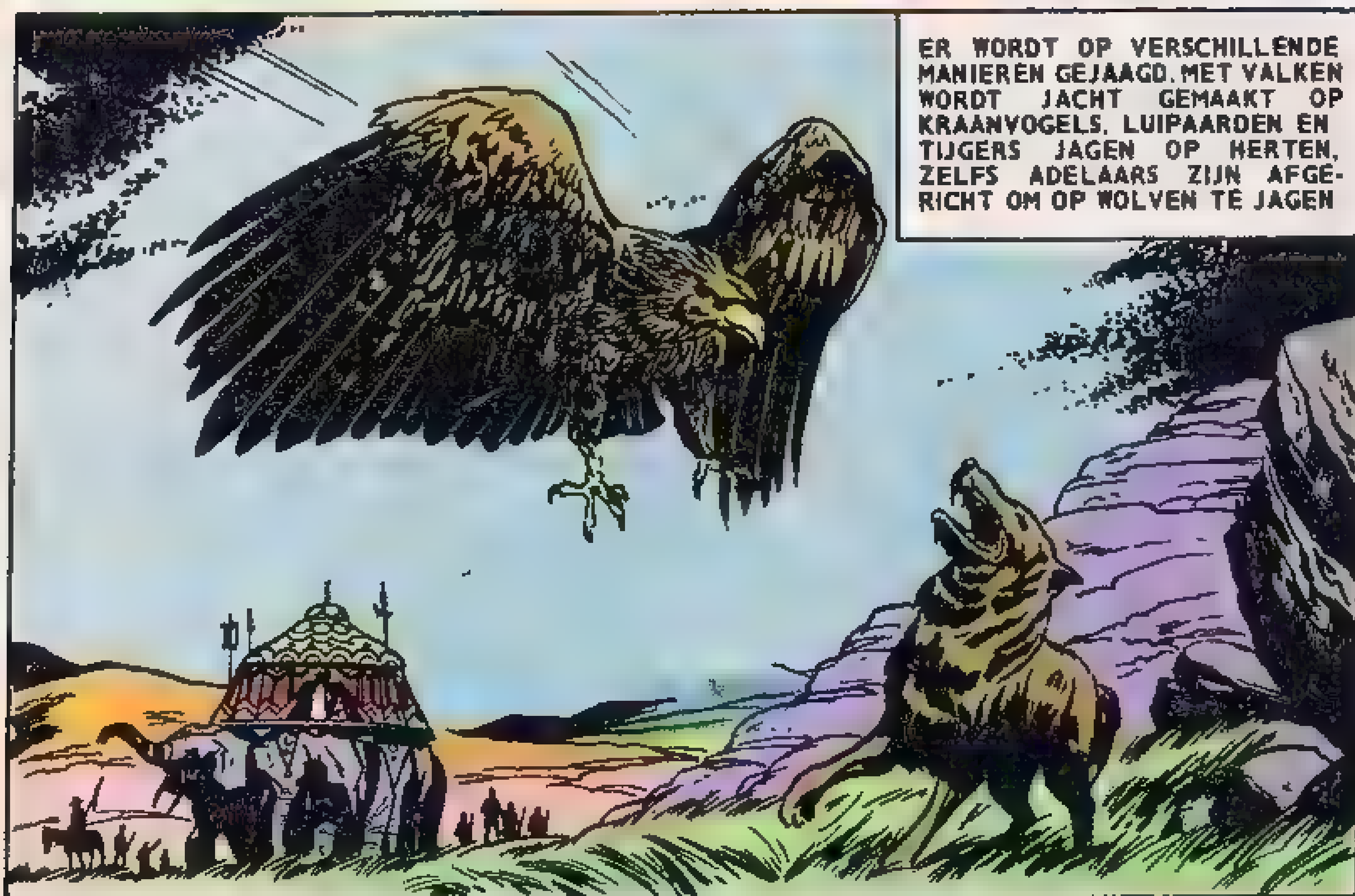

HIJ WEET TE ONTSNAPPEN EN REIST MEE MET EEN GROEP NOMADEN. DAARBIJ MAAKT HIJ KENNIS MET DE MONGOOLSE TENTWAGENS, DIE WORDEN VOORTGETROKKEN DOOR YAKS


EINDELIJK BEREIKT HIJ DE STAD KINSAI. VOOR HET EERST ZIET HIJ HIER BANKBILJETTEN IN GEBRUIK. HIJ IS ONDER DE INDRUK VAN DE GROTE WELVAART IN HET RIJK VAN KOEBLAI-KHAN.
VREEMD! GEEN RUILHANDEL, MAAR PAPIEREN BETAALMIDDELEN!


OOK ZIET MARCO DE GROTE BEDRIJVIGHEID VAN SCHEPEN OP DE GELE RIVIER. IN DE HAVENS DIE AAN DEZE RIVIER LIGGEN, ZIET HIJ SOMS MEER DAN TIENDUIZEND SCHEPEN BIJEEN. ER WORDT HANDEL GEDREVEN IN VOEDSEL, SIERADEN EN SPECERIJEN


DAN KEERT MARCO TERUG NAAR HET PALEIS VAN KOEBLAI-KHAN.
IK WENS TOEGE-LATEN TE WORDEN TOT DE KHAN!
WIJ HADDEN U AL VERWACHT!


KOEBLAI-KHAN IS TEVREDEN MET MARCO'S RAPPORT OVER ZIJN RIJK EN ORGANISEERT EEN JACHTFEEST EN ZO GAAT MARCO, STAANDE NAAST DE KHAN EN GEVOLGD DOOR TIEN-DUIZEND RUITERS, OP JACHT.
IK HOOP DAT U VAN DEZE JACHT ZULT GE-NIETEN!


ER WORDT OP VERSCHILLENDE MANIEREN GEJAAGD. MET VALKEN WORDT JACHT GEMAAKT OP KRAANVOGELS, LUIPAARDEN EN TIJGERS JAGEN OP HERTEN, ZELFS ADELAARS ZIJN AFGE-RICHT OM OP WOLVEN TE JAGEN


MARCO VERTELT DE KHAN OVER DE STAD SA-YAN-FU. KOEBLAI-KHAN BESLUIT ONMIDDELLIJK TE-GEN DEZE STAD TEN STRIJDE TE TREKKEN. MAAR SA-YAN-FU STAAT BEKEND OM ZIJN ZWARE VESTINGMUREN. NU HERINNERT MARCO ZICH DE EUROPESE BLIJ-DEN EN STORMRAMMEN. ONDER ZIJN LEIDING LAAT DE KHAN DE-ZE WAPENS MAKEN.
MET ZULKE WAPENS NEMEN WE IEDERE STAD IN!


NIET LANG DAARNA ONDERNEEMT KOEBLAI-KHAN EEN AANVAL OP DE STAD EN SLAAGT ERIN DE MU-REN TE DOORBREKEN.


NA ENIGE UREN HEEFT KOEBLAI-KHAN DE OPSTANDIGE STAD BE-DWONGEN.
DANK ZIJ JULLIE WAPENS HEB IK DEZE STAD KUNNEN VEROVEREN, MARCO!


MARCO, ALS DANK MAAK IK JE GOUVERNEUR VAN DE STAD YANGTSOU!

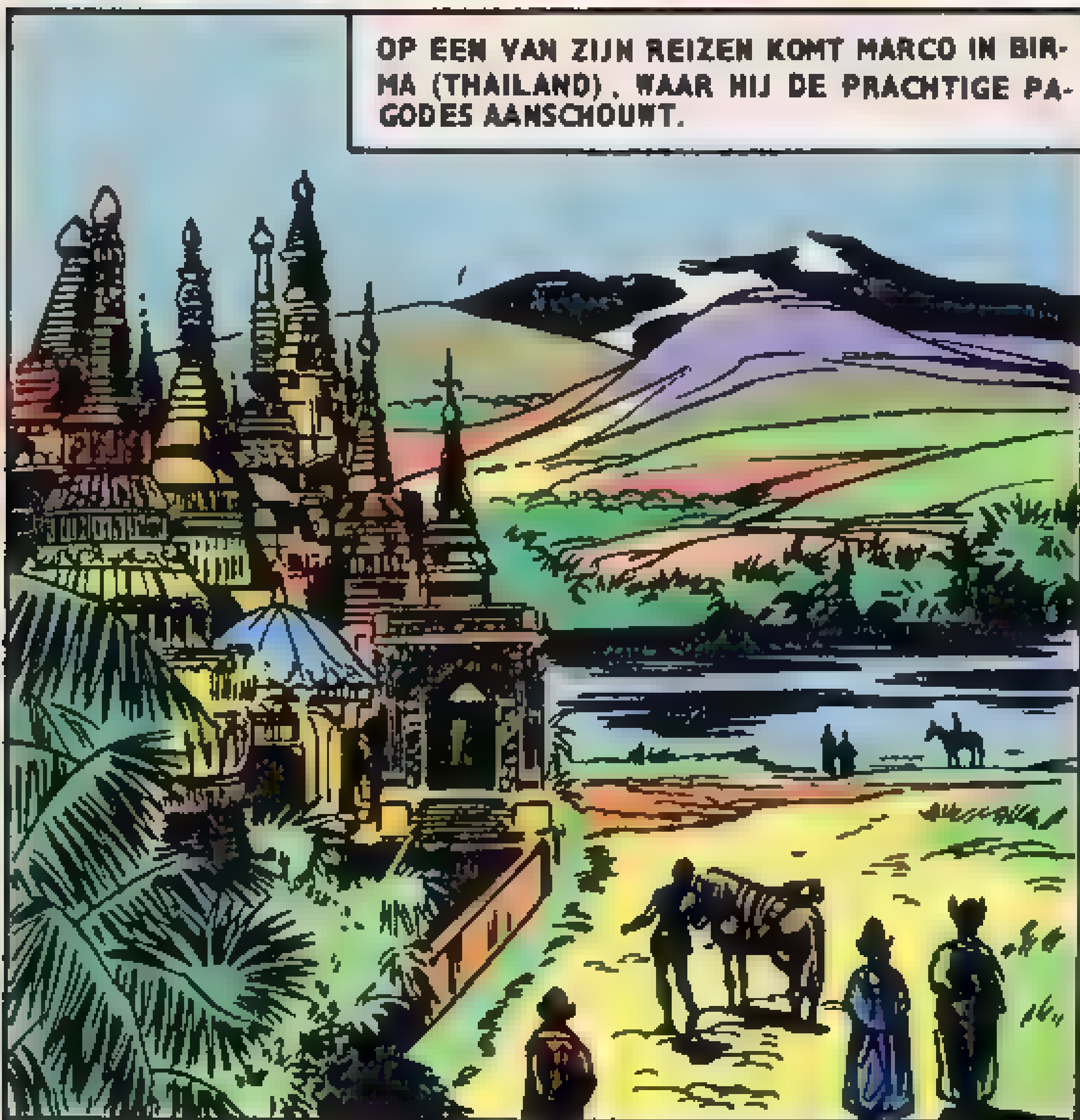



OPNIEUW KRIJGT MARCO DE GELEGENHEID HET CHINESE WONDERLAND TE VERKENNEN.


MARCO BEZOEKT DE TEMPELS EN BEKIJKT DE GROTE GODENBEELDEN.


IN DE STEDEN ZIET HIJ HOE DE ARMEN ELKE DAG EEN KOM RIJST KRIJGEN OP KOSTEN VAN KOE-BLAI-KHAN.
GEWELDIG! KOEBLAI LAAT NIEMAND IN ZIJN RIJK VER-HONGEREN!


OOK BEZOEKT HIJ DE OPENBARE BADHUIZEN VERBAASD ZIET HIJ HOE DE CHINEZEN DE VUREN VOEDEN MET ZWARTE STENEN HET BESTAAN VAN STEENKOOL WAS HEM NOG NIET BEKEND


OP EEN VAN ZIJN REIZEN KOMT MARCO IN BIR-MA (THAILAND), WAAR HIJ DE PRACHTIGE PA-GODES AANSCHOUWT.


OP ZIJN TERUGTOCHT GAAT HIJ DOOR DE BERGEN HIJ ZIET DAT LANGS DE STEILE ROTSWANDEN HOUTEN PADEN ZIJN AANGE-BRACHT. DIE HET REIZEN VERGE-MAKKELIJKEN.

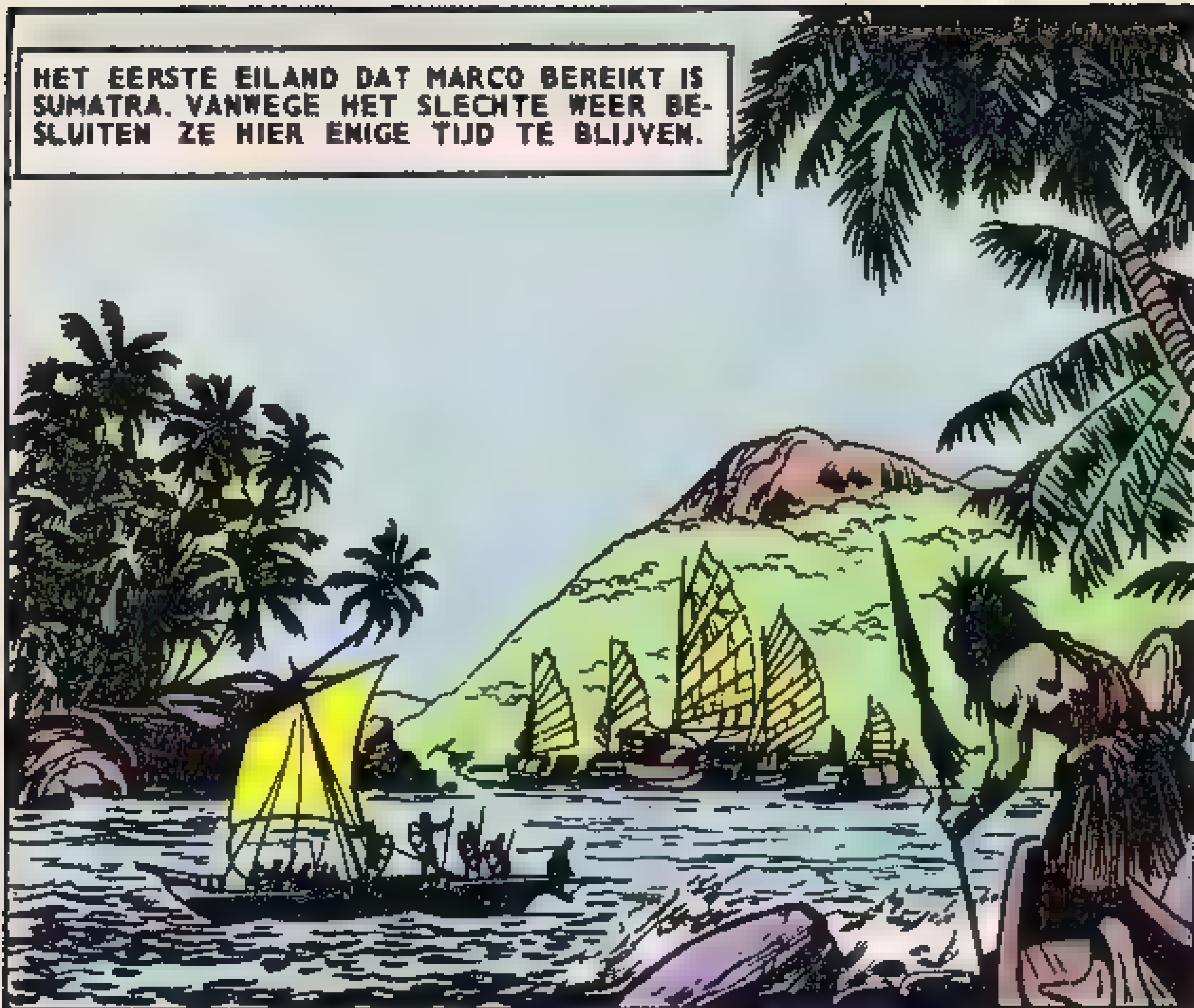

PER OLIFANT REIST HIJ TERUG NAAR SJANGTOU. ONDERWEG KRIJGT HIJ VELE WILDE DIEREN TE ZIEN


AAN HET HOF WORDT MARCO VERWELKOMD MET EEN OPTRE-DEN VAN DE TOVENAARS VAN KOEBLAI-KHAN.

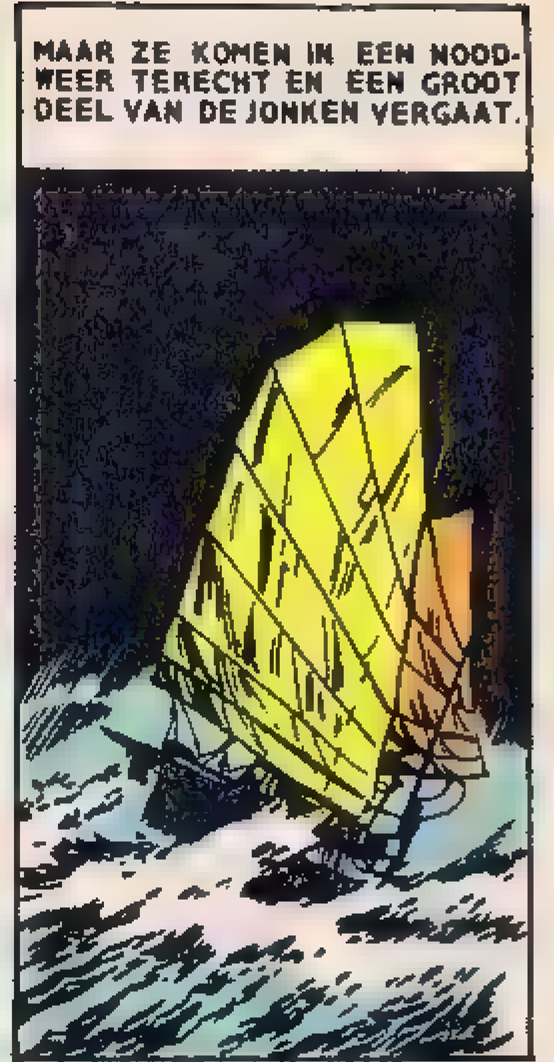

TENSLOTTE BESLUITEN DE POLO'S TERUG TE KEREN NAAR HUN LAND. KOEBLAI-KHAN WIL HIER ECHTER NIETS VAN WE-TEN EN HOUDT HEN VAST. DAN WORDT EEN CHINESE PRINSES UITGEHUWELIJKT AAN DE HEERSER VAN PERZIË. KOEBLAI-KHAN VERZOEKT DE POLO'S HAAR NAAR DAT LAND TE BEGE-LEIDEN.
DIT IS PRINSES COCA-CHIN. ZORG DAT HAAR NIETS OVERKOMT!
JA, WE ZULLEN VAN DEZE GELE-GENHEID GEBRUIK MAKEN
DIE AVOND BESPREKEN DE POLO'S WAT HUN TE DOEN STAAT.
WE MOETEN HIER WEG. EENMAAL IN PERZIË GAAN WE DOOR NAAR VENETIË

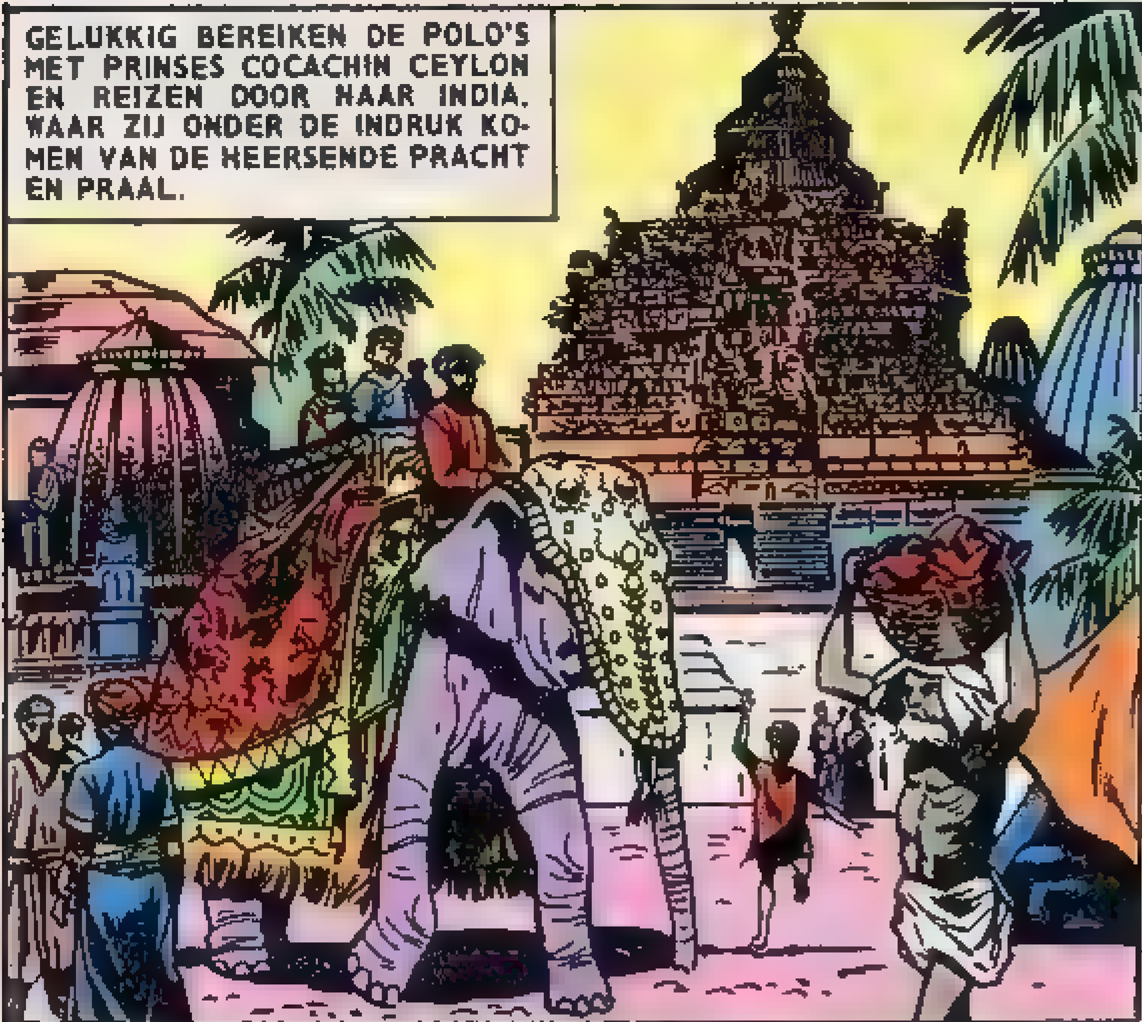

IN DE HAVEN VAN TSJU-AN-TSJOU LIGGEN DE SCHEPEN VOOR HUN VER-TREK KLAAR.


EN ZO VERLAAT MARCO NA ZE-VENTIEN JAAR CATHAY. HIJ ZAL NIMMER TERUGKEREN MET DER-TIEN JONKEN ZET HIJ KOERS NAAR PERZIË.


HET EERSTE EILAND DAT MARCO BEREIKT IS SUMATRA. VANWEGE HET SLECHTE WEER BESLUITEN ZE HIER ENIGE TIJD TE BLIJVEN.


DE BEVOLKING, DIE EERST VIJANDIG IS, NEEMT EEN VRIENDELIJKE HOUDING AAN EN DE REIZIGERS ZIJN GETUIGE VAN INLANDSE FEESTEN, WAARBIJ ZE VOOR HET EERST KENNISMAKEN MET KOKOSNOTEN EN ANDERE VRUCHTEN.
WE ZULLEN WAT VAN DEZE VRUCHTEN INSLAAN VOOR DE REIS.


MAAR ZE KOMEN IN EEN NOODWEER TERECHT EN EEN GROOT DEEL VAN DE JONKEN VERGAAT.

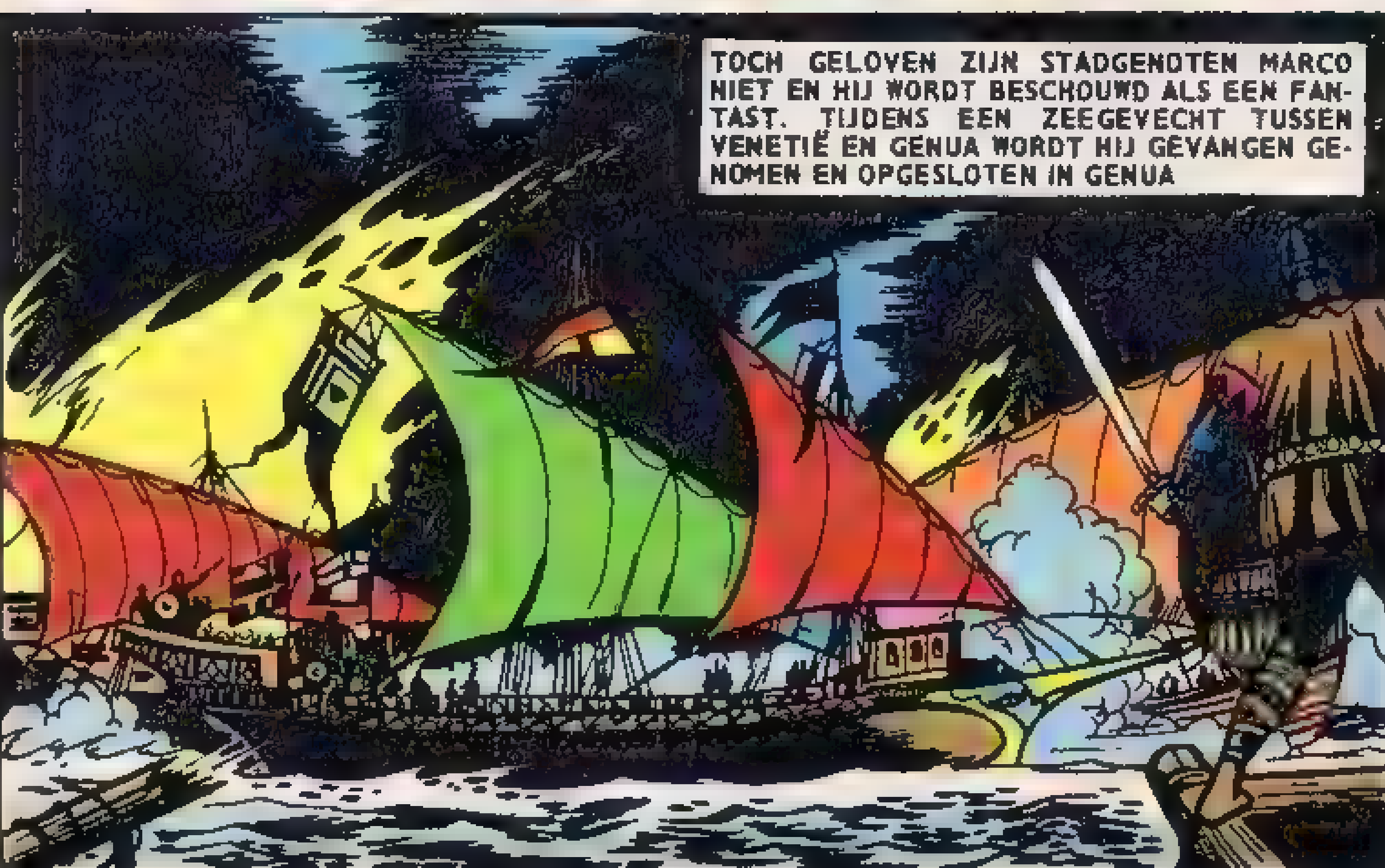

GELUKKIG BEREIKEN DE POLO'S MET PRINSES COCACHIN CEYLON EN REIZEN DOOR NAAR INDIA, WAAR ZIJ ONDER DE INDRUK KOMEN VAN DE HEERSENDE PRACHT EN PRAAL.


EINDELIJK BEREIKEN ZE PERZIË, WAAR ZE FEESTELIJK WORDEN ONTVANGEN. TIJDENS DE FEESTELIJKHEDEN ONTVANGEN ZE BERICHT DAT KOEBLAI-KHAN IS OVERLEDEN.
HIER IS PRINSES COCACHIN UIT CATHAY!
NA DE FEESTELIJKHEDEN TREKKEN DE POLO'S OVER LAND NAAR CONSTANTINOPEL.


VAN CONSTANTINOPEL GAAN ZE PER SCHIP NAAR VENETIË.
NOG EVEN EN WE ZIJN THUIS!


IN 1295 VAREN ZE EINDELIJK DE LAGUNENSTAD BINNEN.


ALS DE POLO'S VOET AAN WAL ZETTEN, WORDEN ZE NIET HERKEND DAN RICHTEN ZE EEN GROOT FEEST AAN VOOR BEKENDEN ZE LATEN DE SCHATTEN EN VREEMDE KLEDINGSTUKKEN UIT CATHAY ZIEN.
GELOVEN JULLIE ONS NU? DE WERELD HOUDT NIET OP BIJ VENETIË! CATHAY BESTAAT!
FANTASTISCH, WAT EEN SIERADEN!


TOCH GELOVEN ZIJN STADGENOTEN MARCO NIET EN HIJ WORDT BESCHOUWD ALS EEN FANTAST. TIJDENS EEN ZEEGEVECHT TUSSEN VENETIË EN GENUA WORDT HIJ GEVANGEN GENOMEN EN OPGESLOTEN IN GENUA


IN DEZE GEVANGENIS, WAARIN HIJ DRIE JAAR VERBLIJFT, SCHRIJFT MARCO AL ZIJN AVONTUREN OP. DIT WERK, „DE REIZEN VAN MARCO POLO", WERD LATER ALS EERSTE BOEK GEDRUKT DOOR GUTENBERG. NA ZIJN GEVANGENSCHAP WERD MARCO BONTHANDELAAR. HIJ STIERF IN 1323. LATER IS MEN GAAN INZIEN DAT HIJ EEN VAN DE EERSTE EN EEN VAN DE GROOTSTE ONTDEKKINGSREIZIGERS IN DE GESCHIEDENIS WAS.

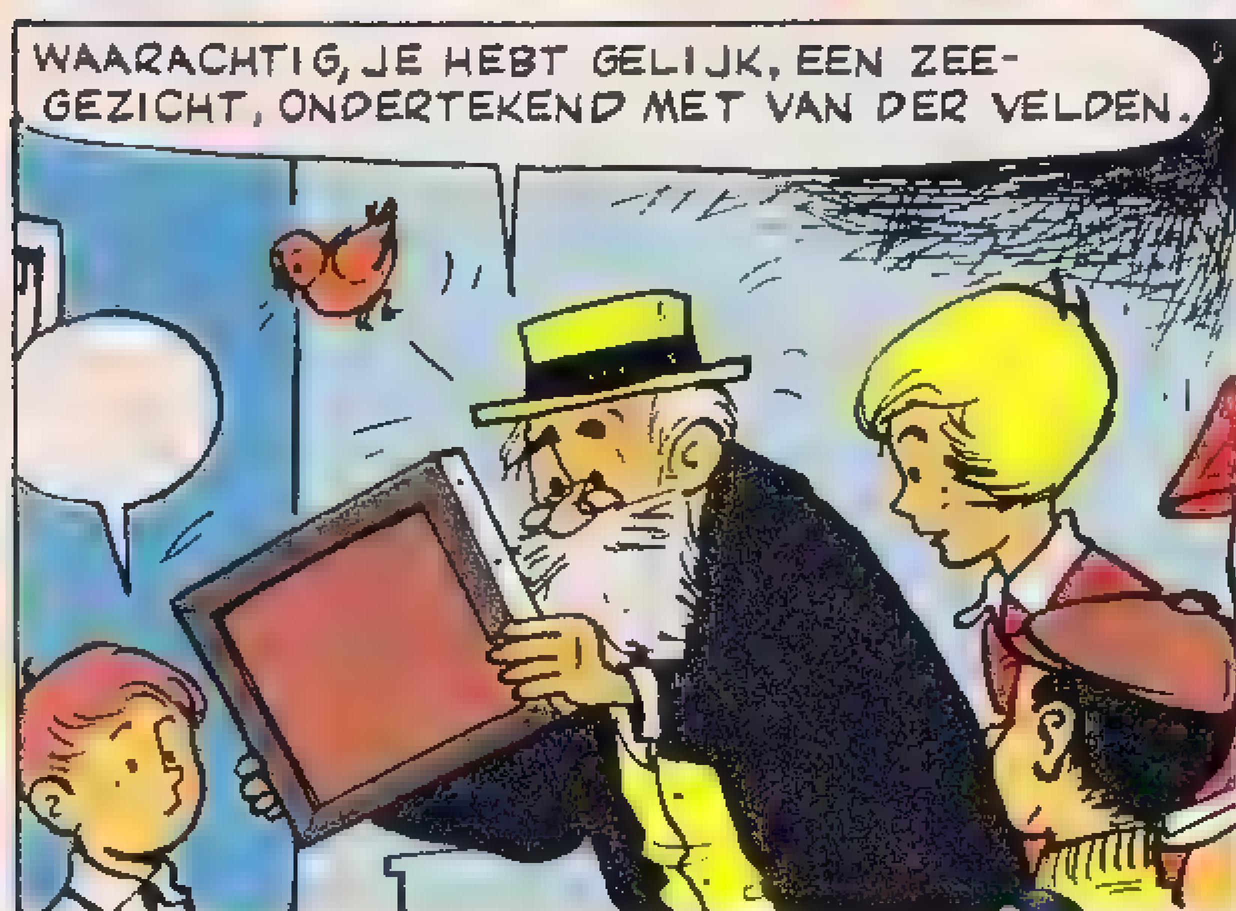
DORIEN EN DE VREEMDE DIERENTUIN

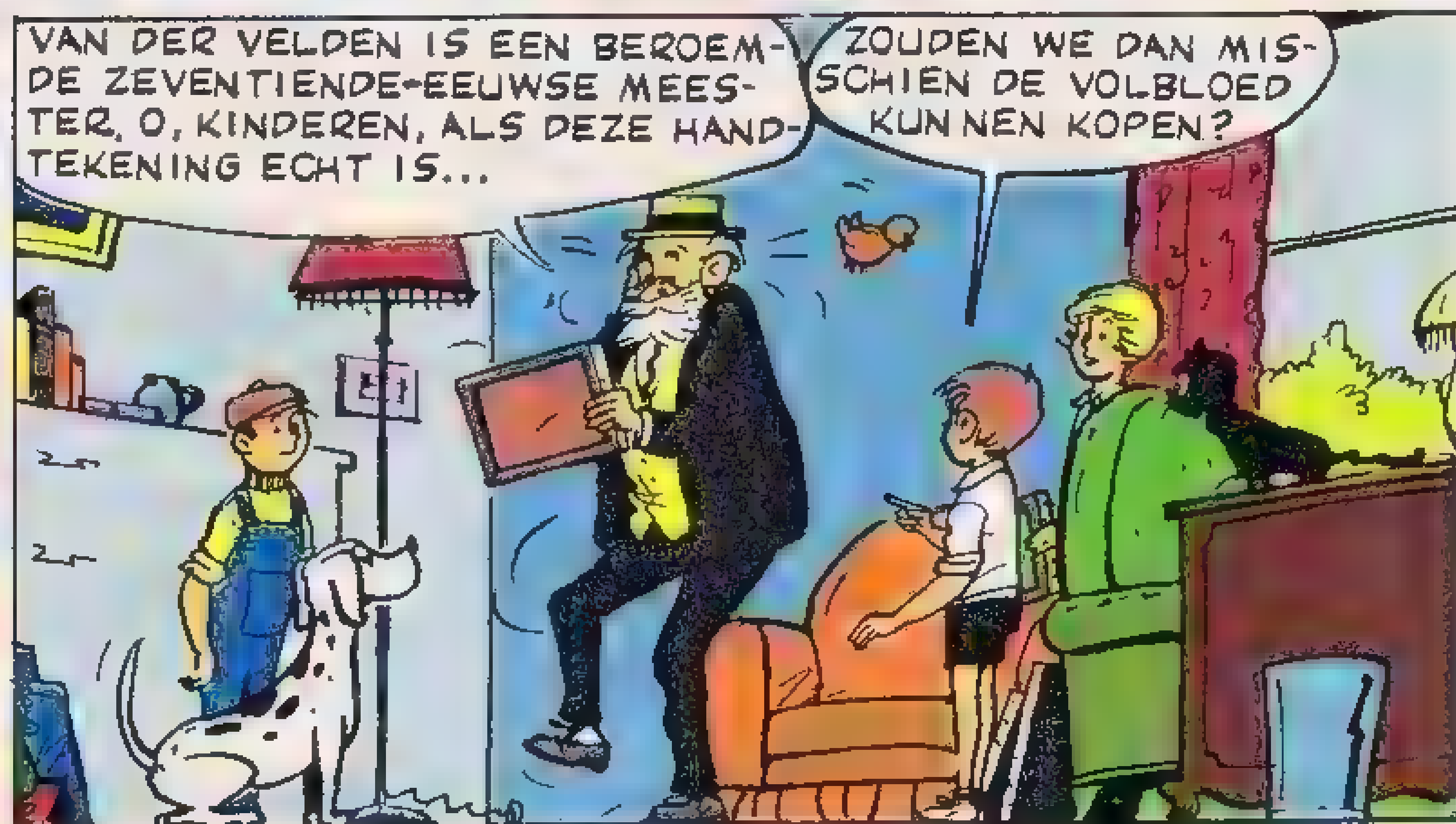
Op de zolder van meneer Dierenrijck hebben de kinderen oude schilderijen gevonden. Zullen ze veel waard zijn?























Meneer De Bruin en het biljet van duizend

Meneer de Bruin is een bekend man in onze stad. Hij is eigenaar van de juwelierswinkel in de Hoogstraat. Voor zijn winkel staan altijd mensen te kijken naar de prachtige gouden ringen en de vele kostbare sieraden die in de etalage liggen uitgestald. Vooral 's avonds oefent de etalage van meneer de Bruin grote aantrekkingskracht uit op voorbijgangers. Het licht van de straatlantarens wordt dan weerspiegeld in de gouden en zilveren voorwerpen en de vele edelstenen en alles schittert en flonkert je tegen.

Meneer de Bruin is een kleine, gezette man met een donker snorretje en een bril zonder randen. Hij is erg beleefd en voorkomend tegen zijn klanten en de jongens uit de buurt mogen hem allemaal graag, want als ze een boodschap voor hem doen, krijgen ze steevast een plak chocola als beloning. Meneer de Bruin heeft eigenlijk maar één fout: hij schept graag een beetje op. Over zichzelf, over zijn zaak en over allerlei andere dingen. En daarbij is hij geweldig zeker van zichzelf. Als iemand hem iets vertelt, dan heeft *hij* het altijd net iets erger meegemaakt; *hij* weet altijd overal raad op; *hij* laat zich nooit ofte nimmer beetnemen. De mensen kennen meneer de Bruin en ze vinden dat allemaal niet zo erg. Hij is nogal zeker van zichzelf, zeggen ze, maar ja, iedereen heeft zo zijn fouten. Maar de laatste tijd is die zelfverzekerdheid van meneer de Bruin een heel stuk minder geworden. Ik zal je vertellen waarom.

Het gebeurde op een dinsdagmiddag. Meneer de Bruin stond in zijn winkel achter de toonbank. Hij had zijn bril op zijn voorhoofd geschoven en bekeek aandachtig een gouden ring. De bediende Freek was in het kamertje achter de winkel bezig met het oppoetsen van een zilveren kandelaar. Op dat ogenblik stapte een keurig geklede heer de winkel binnen. Meneer de Bruin legde de ring neer, schoof zijn bril recht en vroeg: „Wat kan ik voor u doen?"

„Ik wil graag een gouden ring uitzoeken," zei de onbekende.

„Dat kan, meneer. Ik zal u de collectie laten zien." Meneer de Bruin haalde uit een vitrine enkele plankjes met ringen en legde ze voor zijn klant op de toonbank.

De man nam een paar ringen op, bekeek ze aandachtig en legde ze toen weer terug. „Hebt u niet iets in een duurdere prijsklasse?" vroeg hij.

„O ja. Natuurlijk, meneer. Een ogenblik." Uit een kast achter in de winkel haalde meneer de Bruin twee plankjes met duurdere ringen.

De vreemdeling liet zijn ogen over de ringen gaan en pakte er een uit. Het was een schitterende gouden ring met een donkergroene steen. Hij schoof hem aan zijn vinger en bekeek hem kritisch. „Hoeveel kost deze?"

„Duizend gulden, meneer," antwoordde meneer de Bruin.

„Akkoord. Ik koop hem."

De man legde de ring neer en haalde zijn portefeuille te voorschijn. Meneer de Bruin keek hem ietwat verbaasd aan. Het kwam niet dikwijls voor dat klanten zo vlug een beslissing namen en nog minder dat ze zo maar contant een biljet van duizend gulden voor hem neerlegden.

Meneer de Bruin zat er een beetje mee. Hij wist niet goed wat hij moest doen. Stel je voor dat het geld vals was, dan had hij een reusachtige strop. Maar je kreeg ook niet elke dag de kans om een ring van duizend gulden te verkopen; dit was wat je noemt een buitenkans. Hij aarzelde nog even en toen meende hij de oplossing gevonden te hebben.

„Neemt u mij niet kwalijk, meneer," zei hij. „U begrijpt... ik ken u niet... Ik zal even laten nagaan of het geld echt is. Ik zal mijn bediende met het biljet naar de bank sturen. Die is hier vlak om de hoek, dus het duurt maar een paar minuten."

„Maar, man," zei de onbekende op onvriendelijke toon, „waar zie je me voor aan? Dat geld is echt, dat kun je rustig van me aannemen."

„Des te beter," antwoordde meneer de Bruin. „Dan kunt u er ook geen bezwaar tegen hebben dat ik het laat controleren. Gaat u even zitten."

Met een onverschillig gezicht, maar binnensmonds mopperend nam de vreemdeling plaats. Freek ging met het geld de winkel uit. Een paar minuten later was hij terug. „Het is echt, meneer," zei hij tegen zijn baas.

„Wat heb ik u gezegd?" zei de onbekende. „Maar u wilde me niet geloven. Goed, hoor, zoals u wilt. De koop gaat niet door. Ik zal ergens anders wel een ring kopen." Hij griste het biljet van de toonbank en verliet de winkel. De deur vloog met een klap achter hem dicht.



„Maar, man," zei de onbekende op onvriendelijke toon, „waar zie je me voor aan?"

Meneer de Bruin bleef boos en teleurgesteld achter. Hij was boos op zichzelf, omdat hij zo achterdochtig was geweest, en teleurgesteld, omdat hij zo'n goede klant had laten schieten...

Niemand was verbaasder en tegelijk blijer dan meneer de Bruin, toen de vreemdeling nog geen twee uur later opnieuw de winkel binnenstapte. Meneer de Bruin rende naar voren, maakte een buiging en zei vriende-

lijk: „Meneer is op zijn besluit teruggekomen?"

„Inderdaad," antwoordde de ander. „Ik ben alle juweliers in de stad af geweest, maar niemand kon me aan zo'n prachtige ring helpen. Van armoe kom ik daarom terug. Ik wil die ring alsnog kopen."

In een wip had meneer de Bruin de bewuste ring te voorschijn gehaald. De klant bekeek hem nog eens en knikte. „Ja, ik wil hem hebben. Hij is werkelijk schitterend."

Opnieuw pakte hij zijn portefeuille en legde hij een briefje van duizend op de toonbank. Hij begon te lachen en zei: „Als u het soms wéér wilt laten controleren, dan gaat u uw gang maar. Mijn besluit staat nu vast: ik koop die ring, hoe dan ook."

„O nee," lachte meneer de Bruin, „geen sprake van, hoor. Ik weet nu dat uw biljet echt is. Nee, ik zal het heus niet weer laten controleren." Hij legde de kostbare ring in een klein doosje, deed er een papiertje omheen en overhandigde het pakje aan de klant. Toen sloot hij het biljet in de kassa weg. De onbekende verliet de winkel en meneer de Bruin hield beleefd de deur voor hem open. „Hartelijk dank, meneer," zei hij, „en tot ziens!"

Het liep tegen zessen, tijd om de zaak te sluiten. Meneer de Bruin maakte de kassa leeg, telde het geld en riep toen Freek, die in de achterkamer juist zijn jas aantrok. „Freek, loop nog even naar de bank en wissel dit biljet van duizend."



„Ik weet nu dat uw biljet echt is!"

Freek nam het biljet en verdween ermee. Nauwelijks een minuut later kwam hij opgewonden de winkel binnenrennen. Hij hijgde van het harde lopen en zwaaide met het biljet. „Wat heb je? Je kijkt alsof je hevig geschrokken bent," zei meneer de Bruin.

„M-meneer. . ." stotterde Freek, „het biljet. . . het is vals!"

De eerstvolgende seconden kon meneer de Bruin geen woord uitbrengen. Hij keek zijn bediende verbijsterd aan. „Het biljet. . . vals. . ." stamelde hij toen. „Dat kán niet. . . Toen die man de eerste keer hier kwam. . . Jij bent ermee naar de bank geweest en daar zeiden ze. . ."

Het heeft een hele tijd geduurd voor meneer de Bruin begreep dat de onbekende klant hem op een geraffineerde manier had beetgenomen en dat hij blindelings in een val was gelopen die de ander voor hem had opgesteld door eerst met een echt biljet te betalen en naderhand met een vals. Gelukkig voor hem heeft de politie de oplichter een paar dagen later in de kraag kunnen grijpen, toen hij hetzelfde trucje in een andere stad wilde toepassen. Meneer de Bruin heeft zijn kostbare ring teruggekregen en je begrijpt dat dát een hele opluchting voor hem was. Eén ding heeft hij met deze gebeurtenis geleerd: hij schept lang niet meer zo erg op als vroeger en hij is veel minder zelfverzekerd!



„M-meneer. . . het biljet. . . het is vals!"

mug en mik




WAT MOET JIJ IN VREDESNAAM IN DAT BUITENMODEL RUIMTEVAARTPAK, MIK?

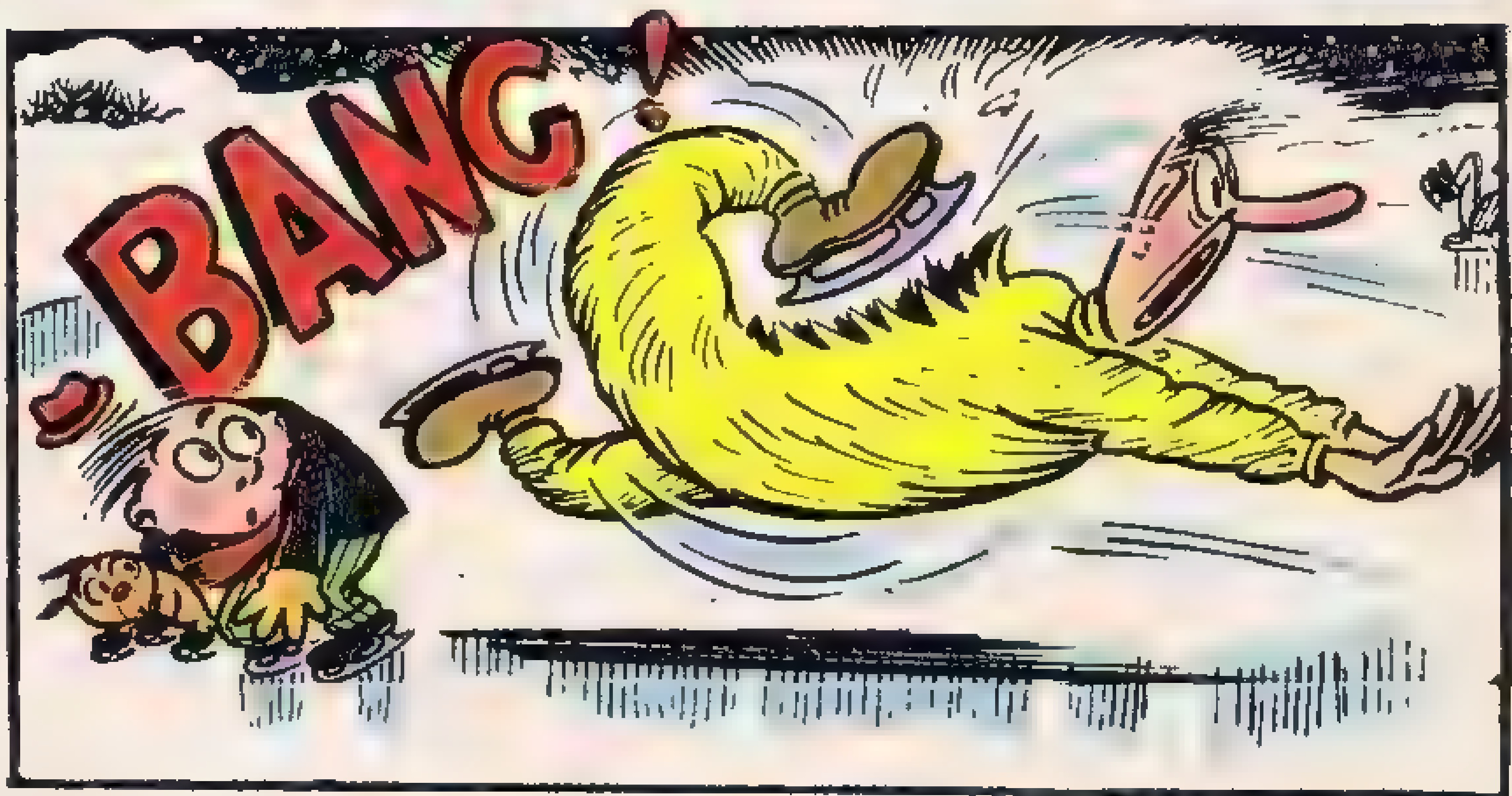

DIT IS GEEN RUIMTEVAARTPAK, MAAR EEN OPBLAASBAAR SCHAATSKOSTUUM, DAT IK ZELF HEB UITGEVONDEN EN WAARMEE JE PIJNLOOS KUNT SCHAATSEN!


ZIE JE WEL? VALLEN DOET NU GEEN PIJN MEER!


IN DIT PAK KAN ZELFS DE BANGSTE SCHAATSER DE MEEST GEWAAGDE ACROBATISCHE TOEREN UITHALEN, ZONDER ENIG RISICO!


ELKE AMATEUR KAN ZONDER INSPANNING DE MOOISTE FIGUREN IN HET IJS SNIJDEN!


LET OP, DAN ZAL IK JE EEN MOEILIJKE FIGUUR VOORDOEN!


BANG!




JE HEBT INDERDAAD EEN MOOIE FIGUUR IN HET IJS GESNEDEN, MIK. MAAR ZELF SLA JE VOLGENS MIJ EEN BELABBERD FIGUUR!



Jongens en meisjes, de mooiste verzameling antieke metalen autoplaatjes die je ooit hebt gezien!

Gratis bij Sterovita!

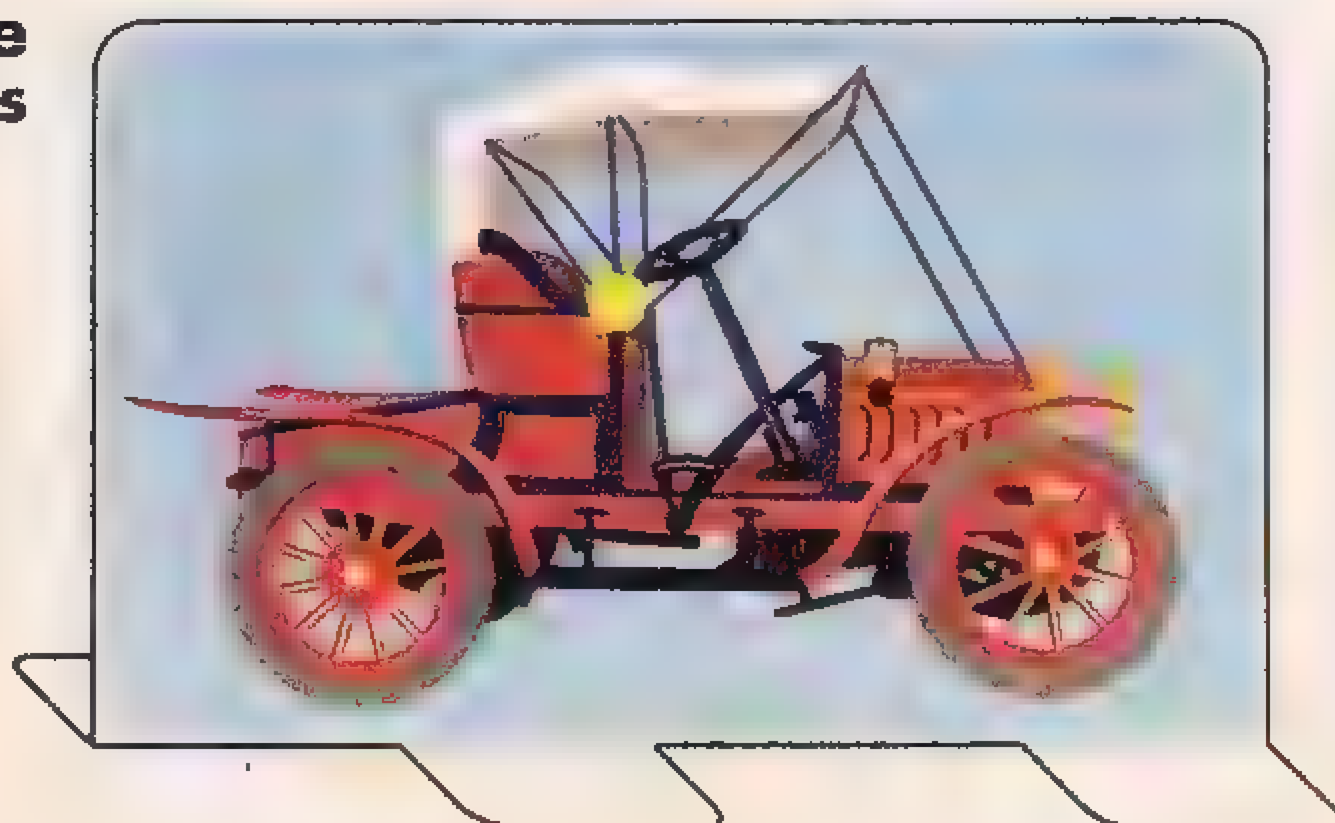
sterovita

Vraag of je moeder de kroonkurken van Sterovita koffiemelk goed bewaart. Voor elke twee kroonkurken kan je namelijk gratis zo'n autoplaatje krijgen. Ga dus meteen sparen.

En vraag of je ook de mooie plastic hanger voor 1 gulden bij de melkman mag kopen. De hele serie past erin. Je zal eens zien hoe leuk het staat op je kamer!

Ook de tweede serie plaatjes is nu uit!

Dus: als je de eerste serie (1 t/m 25) al bij elkaar hebt, kan je nu weer verder sparen!



DE MAN VAN STAAL

TED, KEN EN ARCHIE MAKEN IN HET MIDDEN-OOSTEN JACHT OP EEN REUZENSCHORPIOEN DIE EEN HELE STREEK TERRORISEERT. IN EEN GEHEIME GANG VINDEN ZE WAPENS UIT DE TWEEDE WERELD-OORLOG EN DAN OPEENS...

TED, DAT IS DE SCHORPIOEN! HIJ GRAAFT IN DE GROND ALS EEN REUZEN-BULLDOZER!

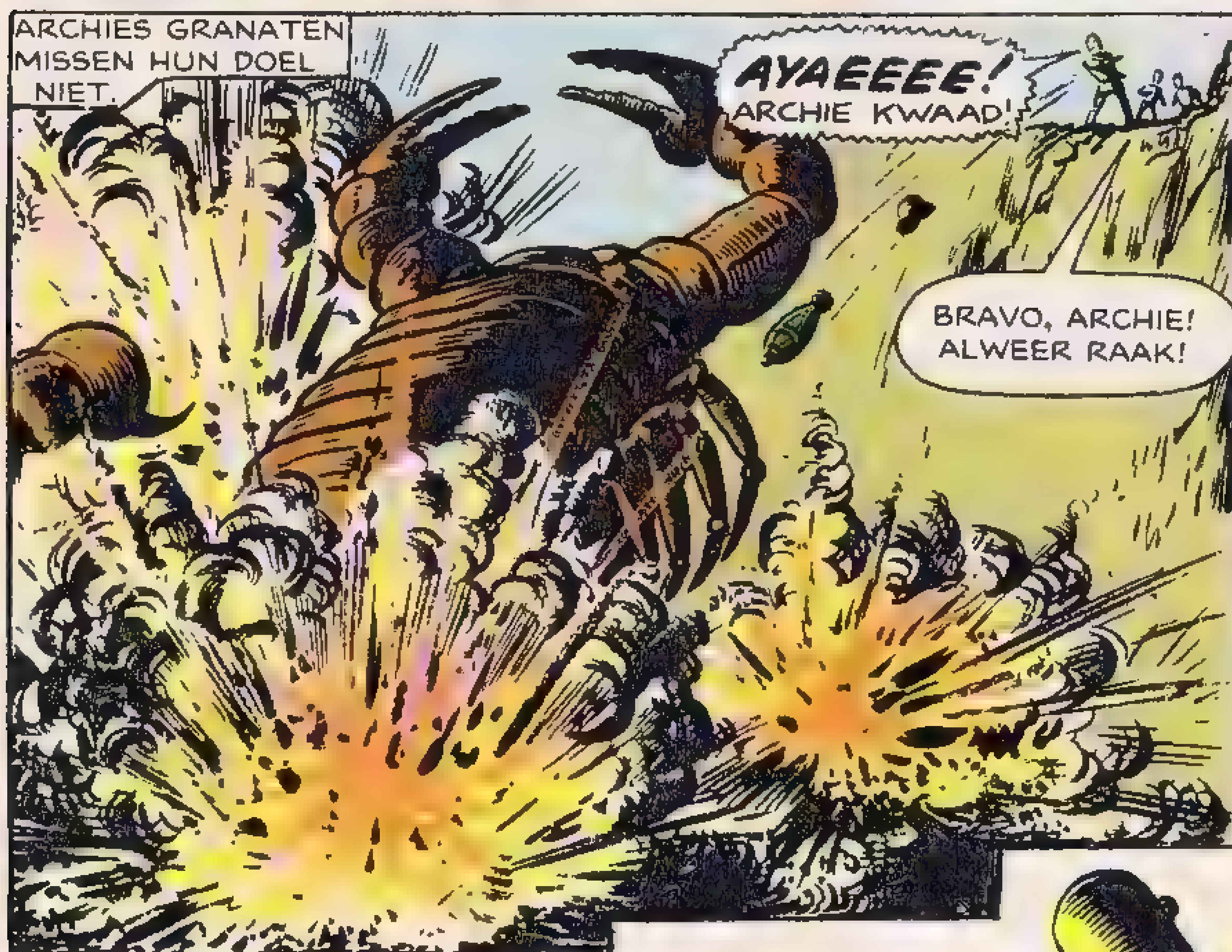
MISSCHIEN WIL HIJ ZICH VERBERGEN!






TED BRENGT DE ROBOT ONMIDDELLIJK IN ACTIE
PAK EEN VAN DE GRANATEN DIE WE GEVONDEN HEBBEN! NU IS HET ONZE BEURT!
DOE IETS, TED, VOOR HET TE LAAT IS!


GOED ZO, ARCHIE! EENS KIJKEN OF ZE DAARVAN TERUG HEBBEN!
HOPELIJK SLAAN ZE OP DE VLUCHT!


ARCHIES GRANATEN MISSEN HUN DOEL NIET.
AYAEEEE! ARCHIE KWAAD!
BRAVO, ARCHIE! ALWEER RAAK!


ARCHIE HEEFT ZIJN CAMERA AL WEER IN DE AANSLAG!
DE SCHORPIOEN GAAT WEG. ZIE JE DIE SPOREN IN HET ZAND? DAT ZIJN TANKSPOREN! DAT VERKLAART EEN BOEL...

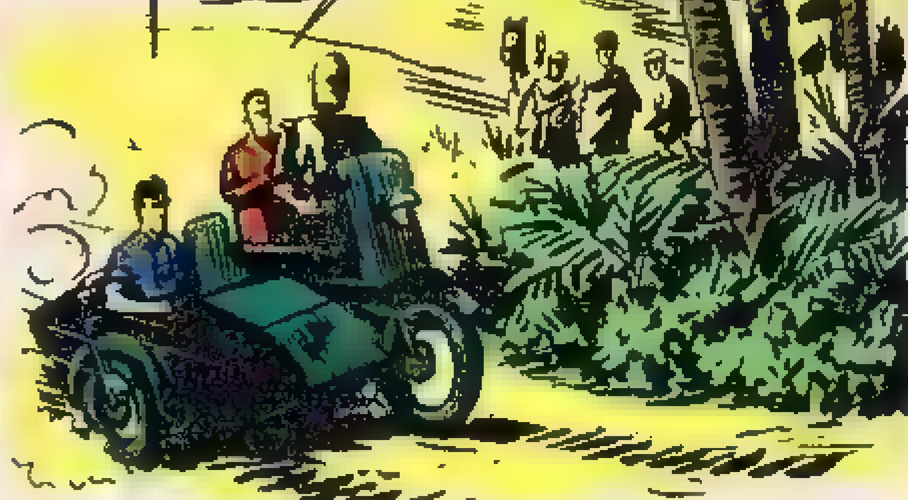

DUS IS HET EEN MECHANISCHE SCHORPIOEN! WAT WILLEN DE LUI DIE ERIN ZITTEN?
DAT GAAN WE UITZOEKEN!


EVEN LATER...
LAAT MAAR LANGZAAM ZAKKEN, ARCHIE! WAT EEN GELUK DAT WE AL DIT OUDE SPUL GEVONDEN HEBBEN!


SCHIET OP! ER IS NU GEEN TIJD OM TE FILMEN!
ZEG, ZIT ER WEL BENZINE IN DE TANK VAN DE MOTOR?



DAAR HEEFT ARCHIE AAN GEDACHT!
WAT ZOUDEN WE ZONDER HEM MOETEN BEGINNEN? ARCHIE WORDT STEEDS BIJDEHANTER!



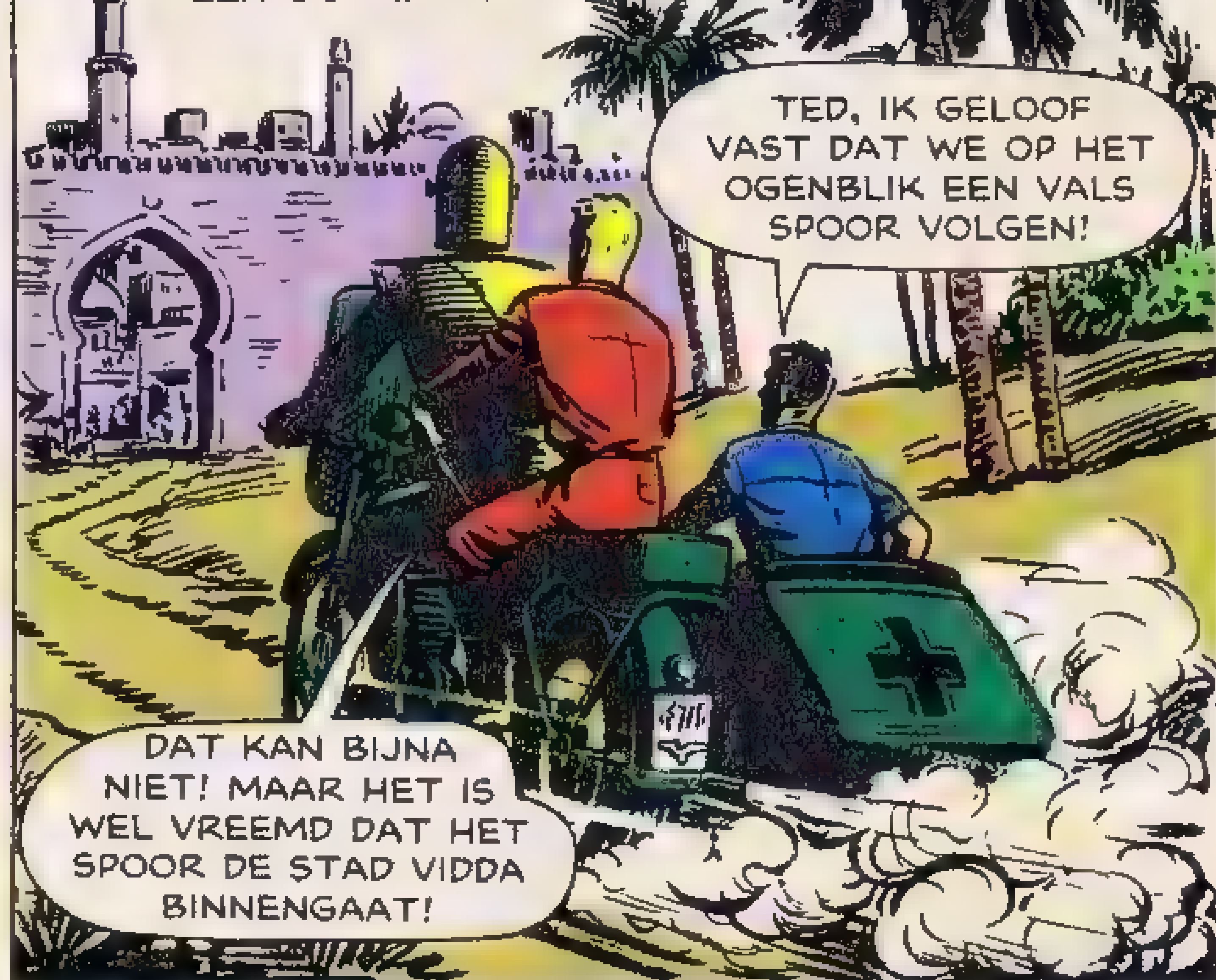
DE VRIENDEN TREKKEN DE WOESTIJN IN.
SNELLER, ARCHIE! VOLG DE TANKSPOREN!
WE MOETEN DIE KERELS IN HANDEN ZIEN TE KRIJGEN!



INTUSSEN IS DE SCHORPIOEN GESTOPT.
DIE ROBOT EN ZIJN HELPERS WETEN TE VEEL! WE MOETEN ZORGEN DAT ZE VERDWIJNEN!
ZE ZITTEN VAST ACHTER ONS AAN!



ER RIJDT EEN VOERTUIG UIT DE SCHUILPLAATS VAN DE SCHORPIOEN!
WE ZULLEN EEN VALS SPOOR UITZETTEN, DAT SPREKEND LIJKT OP DAT VAN DE SCHORPIOEN!
IK SLUIT DE DEUREN. NIEMAND VINDT ONS HOOFDKWARTIER!



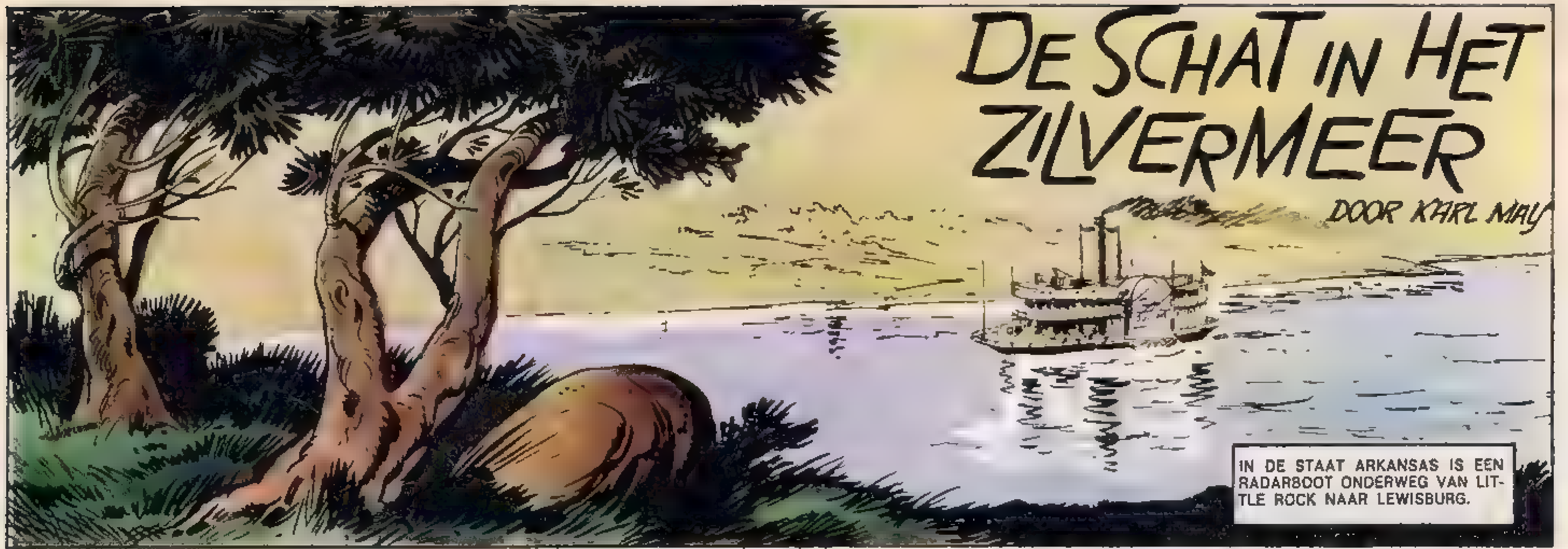
EEN UUR LATER...
TED, IK GELOOF VAST DAT WE OP HET OGENBLIK EEN VALS SPOOR VOLGEN!
DAT KAN BIJNA NIET! MAAR HET IS WEL VREEMD DAT HET SPOOR DE STAD VIDDA BINNENGAAT!

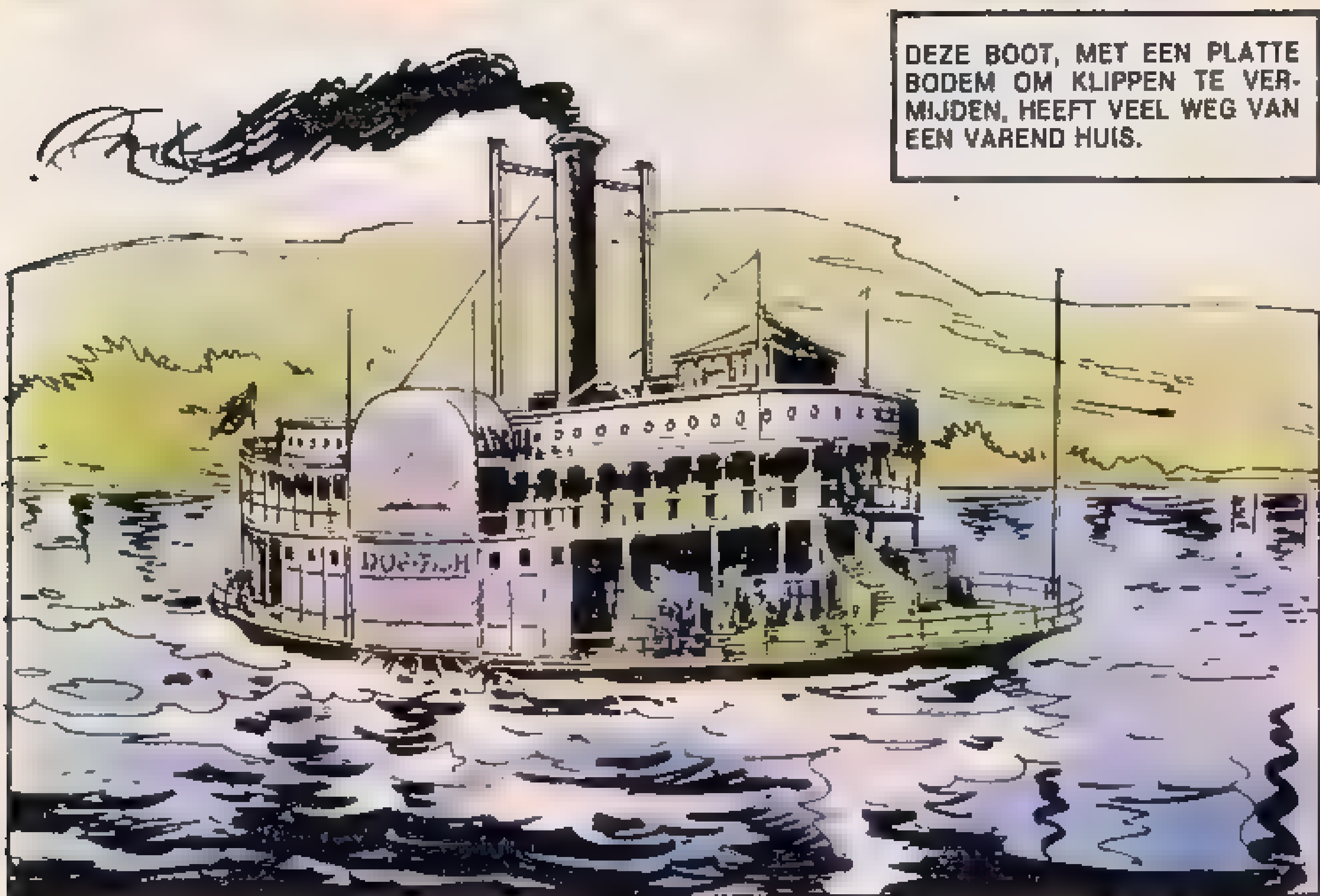


NIEMAND HAALT HET IN ZIJN HOOFD OM MET DE SCHORPIOEN HIER BINNEN TE RIJDEN!
HOE DAN OOK, IK BLIJF DEZE SPOREN VOLGEN TOT HET EIND!



DAAR KOMEN ZE, ONZE NIEUWSGIERIGE VRIENDEN! IK HEB EEN PLAN OM HEN ONSCHADELIJK TE MAKEN!
DIESEL


DE SCHAT IN HET ZILVERMEER
DOOR KARL MAY
IN DE STAAT ARKANSAS IS EEN RADARBOOT ONDERWEG VAN LITTLE ROCK NAAR LEWISBURG.


DEZE BOOT, MET EEN PLATTE BODEM OM KLIPPEN TE VERMIJDEN, HEEFT VEEL WEG VAN EEN VAREND HUIS.


OP HET BENEDENDEK, BESTEMD VOOR MINDER GEFORTUNEERDE PASSAGIERS...


... STAAT EEN TAFEL BELADEN MET FLESSEN.


HÈ? WAT?!!
PLAF!!

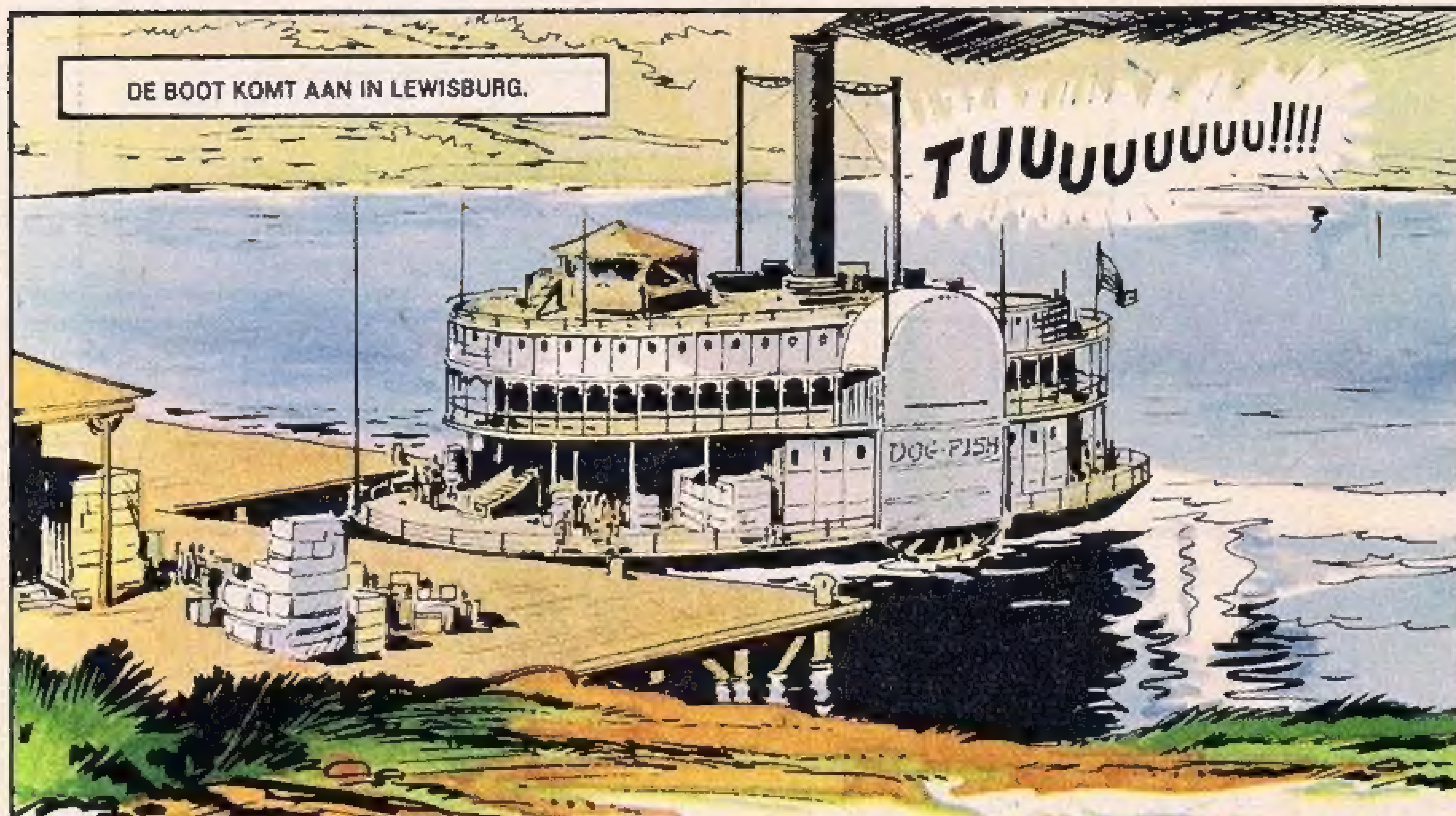

SCHENK NOG EENS IN, SLAAPKOP!


JE HEBT AL MEER DAN GENOEG GEHAD, CORNEL!
DIE SUFFERDS HEBBEN VERLOREN MET POKEREN. ZE ZIJN ME EEN DRANKJE SCHULDIG.


DE KAPITEIN KIJKT MET BEZORGDE BLIK NAAR DE MAN DIE MEN CORNEL (KOLONEL) NOEMT.


WAT DENK JIJ VAN DE LUI DIE BENEDEN AAN HET POKEREN ZIJN?
VOLGENS MIJ ZIJN HET LAND-LOPERS.


WE MOETEN OPPASSEN. DIE LUI ZIJN GEVAAR-LIJK EN STAAN VOOR NIETS!


DE BOOT KOMT AAN IN LEWISBURG.
TUUUUUUU!!!!


DRIE MANNEN WACHTEN OM AAN BOORD TE GAAN.


EEN VAN HEN KRIJGT DE LANDLO-PERS IN HET OOG...


DAT MOET BRINKLEY ZIJN! HOPELIJK HEEFT HIJ ME NIET HERKEND!


DIE BAARD-MAN DOET ME AAN IEMAND DENKEN!


VRAAG HEM ZIJN NAAM.
IK ZAL HEM IETS TE DRINKEN AANBIEDEN.


EN ALS HIJ WEIGERT?
ALS HIJ DAT DOET, TEKENT HIJ TEGELIJK ZIJN DOODVONNIS!

wie puzzelt er mee?

Oplossingen van de puzzels uit ons vorig nummer

Visitekaartje

WAGENVOERDER

Zoek de verschillen

1 Hond middenboven
2 Autobestuurder rechts
3 Borstzakje van de agent
4 Vlecht van het meisje links
5 Hand van de jongen rechts
6 Portemonnee van de oude dame
7 Raam linksboven

Woorden breien

PALM - PLAK - PLEK - PEUK - BEUK.

Visitekaartje

BEHANGER

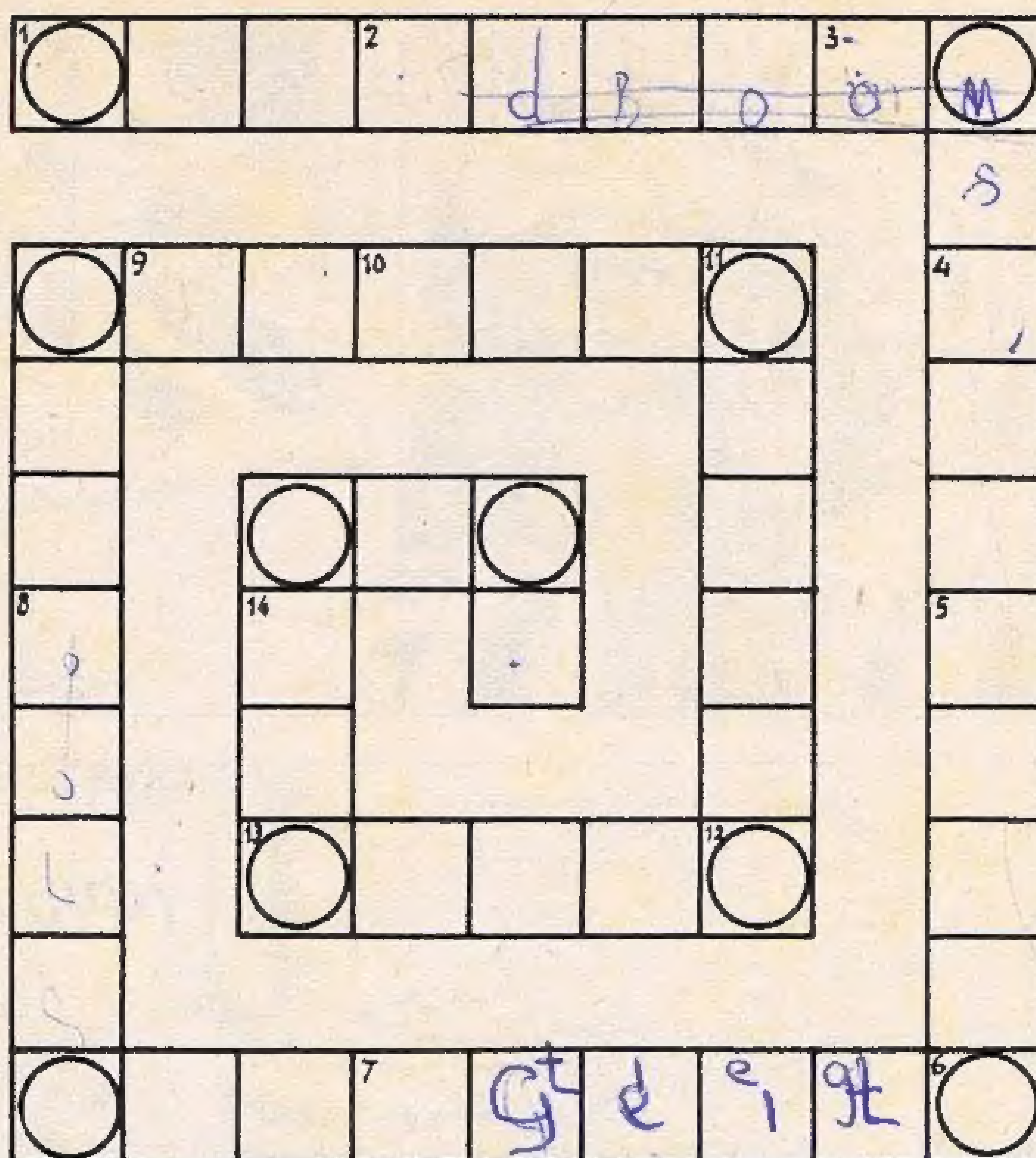
Tovervierkant

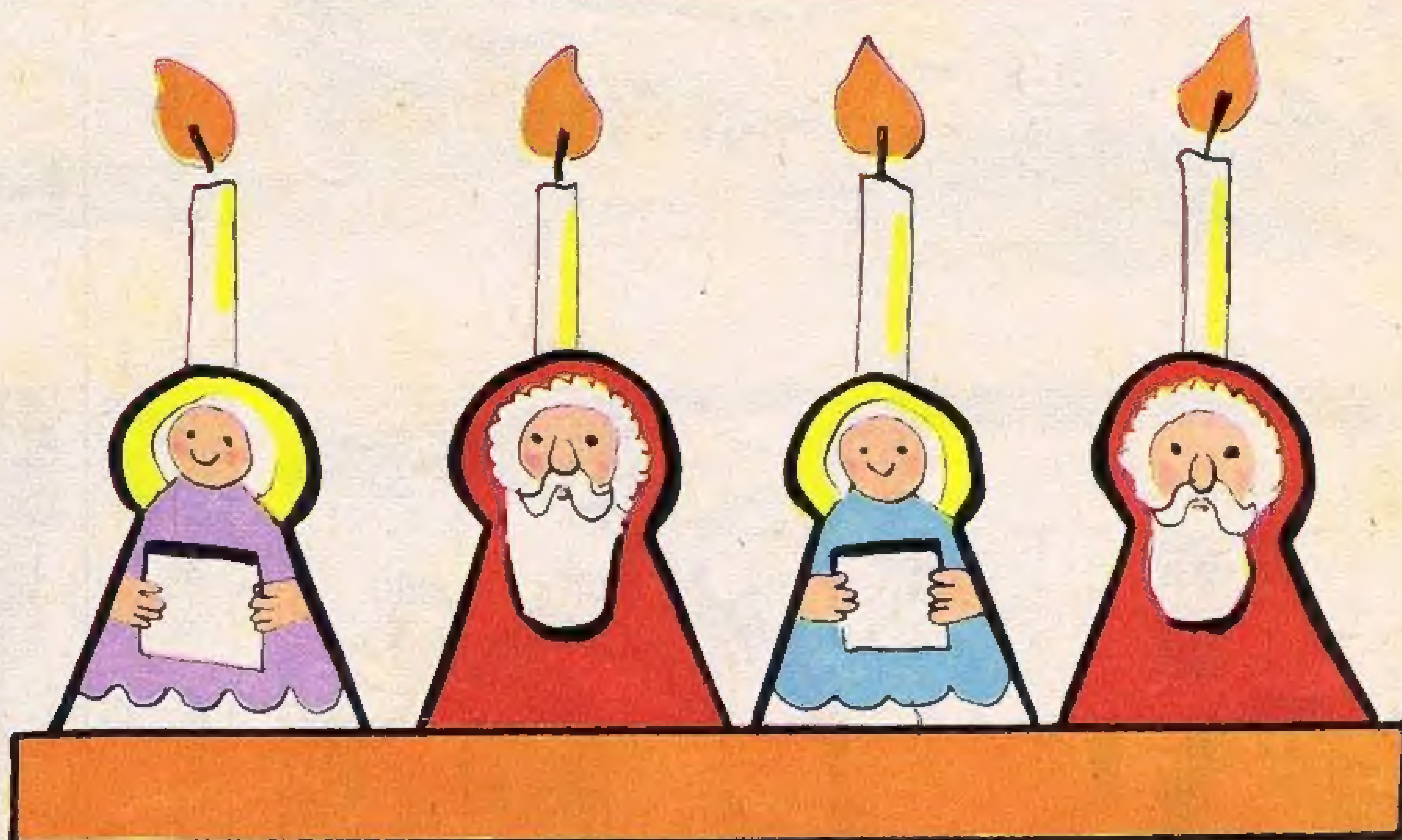
BIJNA
IJZER
NEST
ARTS

SPIRAALPUZZEL

In deze spiraal moeten woorden ingevuld worden en wel van buiten naar binnen, steeds de richting van de spiraal volgend, terwijl de laatste letter van het voorafgaande woord tegelijk de eerste letter van het daaropvolgende is. Als je klaar bent, moeten de letters in de cirkeltjes, ook in de richting van de spiraal gelezen, een woord vormen dat kleinigheid betekent. Hier volgen de omschrijvingen van de gevraagde woorden:

1 Ongetemd
2 In de slaap beleefde gebeurtenis
3 Op de grond hangende bewolking
4 Schenkpijpje van ketel, theepot enzovoort
5 Nu
6 Zoogdier dat ons wol levert
7 Een langoor, maar geen echte
8 Zitmeubel
9 Vod
10 Ongekookt
11 Binnenkort
12 Boek met landkaarten
13 Noodsignaal
14 Ouderwets, tweewielig hoog rijtuig met kap







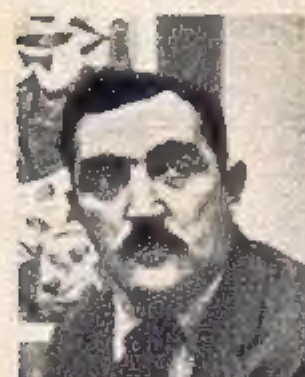
Kaarse-standaard

De tekening overtrekken op stevig tekenpapier, dan uitknippen, schilderen of kleuren en omvouwen op de stippellijn. Je kunt ook een engeltje maken in de vorm van de kerstman. Van een aardappel snij je een vierkant stuk. Snij het van onderen recht, zodat het vlak staat. Met een appelboor maak je er een gat in, daar kan de kaars in staan. Om het stuk aardappel een rood lint of papier. Zet het met de kaars erin achter de kerstman, piak het eventueel vast en zet het naast je bord. De baard van de kerstman kun je van onderen losknippen en naar voren buigen.





Norman Rockwell · Jon Whitcomb · Austin Briggs



Fletcher Martin



Dong Kingman



Virgil Partch



Ben Shahn



Al Parker



Robert Fawcett



Syd Solomon



Fred Ludekens



Arnold Blanch



Doris Lee



Joseph Hirsch



Stevan Dohanos



Ben Stahl



Will Barnet



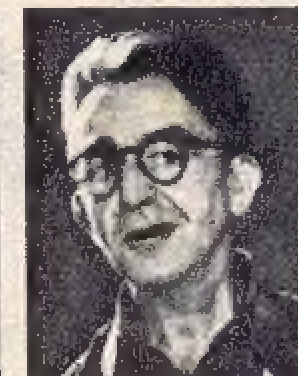
Adolf Dehn



Harold Von Schmidt



George Giusti



Peter Helck

Nieuwe teken- en schildercursus voor talentvolle tieners

Nu kunnen jonge mensen met aanleg voor tekenen thuis een opmerkelijke cursus volgen, die is samengesteld door een groep beroemde illustratoren, schilders en cartoon-tekenaars.

Zij zoeken jonge mensen tussen de 12 en 18 jaar met aanleg voor tekenen. Om deze jongens en meisjes te vinden hebben ze een kosteloze Talent-Test samengesteld, die je thuis kunt maken. Als uit deze test blijkt, dat je inderdaad aanleg hebt willen zij je graag helpen om die te ontwikkelen. Je kunt dit thuis doen, zonder dat je huiswerk erdoor in het gedrang komt.

Succesvolle instructie-methode

Deze beroemde kunstenaars willen dus jonge mensen in hun succes laten delen. Hoe? Door hun moeizaam verworven kennis van tekenen en schilderen op een heel eenvoudige manier over te dragen. Daartoe hebben zij hun gezamenlijke kennis neergelegd in een serie lessen en teken-opdrachten. Bij het woord „lessen" hoef je niet aan school te denken, want doordat je per post studeert heb je helemaal niet het idee dat je op school zit. En bovendien steek je heel wat meer op dan in een rumoerig klaslokaal.

Deze instructie-methode heeft al veel succes gehad bij ouderen. In de laatste jaren heeft Famous Artists Schools in 56 landen duizenden opgeleid voor goed betaalde banen in het artistieke vlak.

Wat je opsteekt, en hoe

Als je wordt toegelaten tot deze fantastische nieuwe cursus weet je al gauw hoe je de juiste compositie brengt in een tekening, hoe je mensen en dieren moet tekenen die echt lijken - ook in beweging - en hoe je regen of onweer in je landschappen kunt afbeelden. Ook maak je kennis met de specialiteiten van ieder der beroemde kunstenaars. Bernard Fuchs laat zien hoe zijn uitgesproken stijl tot stand komt, die een geheel nieuwe manier van illustreren is geworden. Norman Rockwell toont je de geheimen van het karaktertekenen. En Virgil Partch („VIP") demonstreert hoe een paar „rake" lijnen actie en humor in een cartoonstrip brengen.

Je eigen stijl

Iedere keer, dat je werk instuurt besteedt je instructeur een paar uur aan het tekenen of schilderen van zijn aanwijzigingen. Bovendien ontvang je iedere keer een lange brief vol goede raad en aanmoediging. De instructeurs zelf zijn allemaal illustrator of ontwerper. Zij zullen er niet over denken om je een speciale stijl op te dringen. Integendeel, zij willen niets liever dan je te helpen om een eigen, persoonlijke stijl te ontwikkelen.

Al vóór je klaar bent

Al voordat je klaar bent met de cursus, zul je er plezier van hebben. Vrienden, vriendinnen en andere bezoekers zullen paf staan van de „kunstverzameling", die de wanden van je kamer siert. En ook op school zul je het wel merken: karikaturen voor de schoolkrant, décors voor het toneelstuk, aanplakbiljetten, ga maar door. En natuurlijk lig je een heel eind op anderen voor als je later zou besluiten om in tekenen en schilderen dóór te gaan.

Doe net als zij . . .

Uit onze ervaring blijkt, dat het verstandig is om vroeg te beginnen. Neem bijvoorbeeld Ria Heerema (18 j.) uit Apeldoorn. Zij schrijft: „Ik werk op een zaak waar borduurpatronen worden gedrukt. Ik ben niet voor tekenwerk aangenomen. Maar toen ze merkten, dat ik kon tekenen, mocht ik ook eens wat ontwerpen. Het was blijkbaar zo goed geslaagd, dat er al een paar duizend van zijn verkocht." Of Basil Amsen (20 j.) uit Blaricum: „Ik heb van Famous Artists Schools een prachtige ondergrond gekregen, waarop ik verder kan bouwen. Ik heb nu een baan bij een reclame-bureau in Bussum."

Vraag gratis Talent-Test

Maar deze cursus is niet voor iedereen - alleen voor jongens en meisjes die van nature tekenaanleg hebben. Om te weten of je ervoor in aanmerking komt kun je bijgaande bon insturen. Je krijgt dan een gratis Talent-Test. Tegelijkertijd ontvang je een boekje over deze nieuwe cursus. Wanneer je de uitgewerkte Talent-Test aan ons opstuurt zal één van onze instructeurs hem gratis beoordelen. En als je ervoor slaagt kun je - als je wilt - aan de cursus deelnemen. Je bent daar natuurlijk niet toe verplicht. Maar we hopen wel, dat je het dan eens met je ouders zult overleggen - werkelijk talent is te kostbaar om te verspillen.

Famous Artists Schools,
Baden Powellplein 1
Amsterdam-Osdorp Studio 2323 Y

Famous Artists Schools,
Baden Powellplein 1
Amsterdam-Osdorp Studio 2323 Y
(in blokletters invullen)



Ik heb serieuze belangstelling voor de teken- en schildercursus voor tieners. Stuurt u mij daarom een Talent-Test en een boekje over de cursus.

Naam: ....

Straat: ....

Plaats: .... Leeftijd: ....

Famous Artists Schools geeft ook een cursus die opleidt voor commercieel ontwerper en illustrator.

























Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassauplein 3, Haarlem. Abonnementsprijs: 30 cent. f 3.90 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers: 40 cent.
Verdeler voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij. Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.